En medio de la tormenta

Gimena Accardi trae "En otras palabras", en pleno escándalo por su separación.

PÁGINA 6 ESTILO

MEGAJUICIO

El exjuez Walter Bento arriesga 10 años de cárcel

PÁGINA 2

SANTA ROSA

La lluvia podría romper récords históricos

PÁGINA 7

SUPLEMENTOS

SÁBADO 30 DE AGOSTO 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.129
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES $2.000
SÁBADOS Y FERIADOS $3.000
DOMINGO $3.500
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $100

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 6° / MAX 14°

Nublado y ventoso con descenso de la temperatura. Lluvias con importantes acumulados de precipitación.

Despidos: marcha atrás en el INTA y el INV espera una señal

MOTOSIERRA. La Justicia impuso una cautelar de no innovar en el organismo agrícola y fijó una multa de $10 millones diarios. En Mendoza dieron de baja a 49 empleados en el instituto vitivinícola.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

La semana pasada, el Ministerio de Economía emitió una resolución en la que despedía a unos 300 trabajadores del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), casi 50 del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) y unos pocos más del Instituto Nacional de Semillas (Inase). Sin embargo, tuvo que dar marcha atrás con las desvinculaciones de los empleados del INTA por decisión de la Justicia.

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) había presentado un pedido de no innovar, por los cambios del decreto 462/2025, de los primeros días de julio, que había fijado que el INTA y otros organismos descentralizados pasaran a formar parte de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, del Ministerio de Economía.

El Juzgado Federal en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo de San Martín, número 2, dispuso el 20 de agosto, que el Estado nacional "deberá abstenerse de ejecutar cualquier acto administrativo que derive de la aplicación del decreto 462/2025, incluyendo reubicaciones, traslados, cesantías, suspensiones, pases a disponibilidad de personal o supresión de estructuras vinculadas al Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria". Esto, por el plazo de seis meses a partir de la notificación de la resolución judicial.

Pese a esto, el jueves 22, apenas una hora después de que el Senado ratificara el veto de Diputados al decreto, el ministro de Economía Luis Caputo emitió una resolución en la que pasó a disponibilidad a 300 empleados del INTA Buenos Aires y Castelar.

Este martes, el mismo juzgado ratificó y amplió la medida cautelar, y dispuso que el Gobierno nacional debía pagar una multa de $10 millones cada día de incumplimiento. Por eso, ayer por la mañana, desde el Ministerio de Economía se le envió una notificación al director del INTA, Nicolás Bronzovich, para que acate lo dispuesto por la Justicia.

Qué pasó en el INV

El Instituto Nacional de Vitivinicultura también fue incluido en el decreto 462/2025 y no sólo pasó a depender de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, sino que se establecieron diversos cambios en su funcionamiento y en los controles que están facultados a realizar los inspectores.

Asimismo, la resolución de Caputo causó el pase a disponibilidad de 49 empleados, de Mendoza.

Consultado sobre si también se dio marcha atrás con estos despidos, el delegado gremial de ATE en el INV, Gonzalo Pérez Catón, mencionó que están esperando la respuesta de la Justicia al pedido de no innovar, que fue presentado después que el del INTA. Y sumó que no hubo

Continúa en página 4

GENTILEZA

PRODIGIO. El sanrafaelino es, además, el mejor orador de Argentina y el número 19 a nivel mundial.

Valentino ganó una beca de la empresa "madre" de Facebook

EDUCACIÓN. A sus 18 años, Valentino Profumo fue elegido por Meta para estudiar programación en Francia durante dos años. Es el único estudiante de Argentina en alcanzar este logro. Y va por otro sueño, más humilde.

PÁGINA 6

Política

CASO RESONANTE. La fiscalía cerró sus alegatos y pidió que se declare la responsabilidad penal del ex juez federal como líder de una asociación ilícita y por una decena de delitos.

Megajuicio: Walter Bento arriesga 10 años de cárcel

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

LLENA. La sala de audiencias del 1° piso de Tribunales Federales se vio colmada, como hacía tiempo no sucedía. Bento, en primera fila.

La de ayer fue una jornada importante en el megajuicio que enfrentan Walter Bento y una treintena de imputados, vinculados a una presunta red de coimas que operó en la Justicia Federal. El Ministerio Público Fiscal cerró sus alegatos y pidió que se declare la responsabilidad penal del ex juez por un extenso listado de delitos, que van desde la jefatura de una asociación ilícita hasta la desobediencia judicial. Por ellos arriesga una pena de 10 años de cárcel.

La parte acusatoria que integraron los fiscales generales Dante Vega y María Gloria André, junto a Diego Velasco (fiscal de la Procuraduría de Criminalidad Económica y Lavado de Activos), expuso sus conclusiones ante el Tribunal Oral Federal 2, que preside la jueza Gretel Diamante, y detalló los delitos que lograron comprobar sobre cada uno de los imputados, como también los que no y sus correspondientes absoluciones. Entre ellos, Luciano Bento, el hijo que fue desligado de la acusación por lavado de activos.

La fiscal André fue quién leyó un largo texto para cerrar los alegatos que se iniciaron en abril pasado. Indicó que "lo que queda como conclusión evidente de este debate es la existencia y el funcionamiento de la asociación ilícita".

"El final del alegato nos lleva al punto de partida, porque es lo que explica lo que ha insumido a lo largo de los años la investigación de esta causa. Es la de una organización criminal, que desde el interior mismo de este edificio se dedicó a lo largo de años a cometer distintos delitos que tenían como epicentro el cobro de sobornos a cambio de resoluciones judiciales. Y no hay dudas de ello", aseguró la fiscal.

La sala de audiencias del primer piso de Tribunales Federales se vio colmada, como hace tiempo no sucedía, ya que desde el año pasado solo asistían presencialmente los abogados de cada uno de los imputados.

Estuvieron presentes los principales integrantes de la presunta banda: el ex juez Bento (líder); los abogados sindicados como organizadores, Luciano Ortego y Jaime Alba; los abogados acusados como miembros, Martín Ríos, Matías Aramayo y Javier Angeletti; además del comisario Gabriel Moschetti y el narco Walter Bardinella Donoso, ubicados en el mismo escalafón. El único que no asistió fue Francisco "Chato" Álvarez (miembro), quien cumple prisión domiciliaria en Buenos Aires.

Bento se ubicó en la primera fila de los asientos, dónde ha seguido todo el debate oral a lo largo de estos dos años, acompañado por sus dos hijos: Nahuel y Luciano.

A propósito, Nahuel B. no corrió la misma suerte que su hermano, ya que el MPF ratificó su acusación por lavado de activos y señaló que, junto a sus padres, el exjuez y Marta Boiza, conformaron una "banda" que se dedicó a invertir dinero de origen ilícito en el negocio inmobiliario.

El cierre de los alegatos

La fiscal André remarcó que "no hay dudas de que varios abogados del foro local estaban involucrados en estos ofrecimientos. No hay dudas de que la banda cobraba muchísimo dinero por las resoluciones judiciales y que, en la mayoría de los casos, ascendía a cientos de miles de dólares".

"No hay dudas de que la banda efectivamente conseguía las resoluciones que ofrecía y cobraba, incluso cuando estas eran en ocasiones, escandalosas", agregó.

Y luego mencionó al supuesto mano derecha del ex juez: "No hay dudas de que Diego Aliaga era un verdadero operador de esta organización y de que oficiaba como intermediario con el juez Bento". "Y finalmente, no hay dudas de que Bento era el único que tenía poder de exposición y que era quien concedía en los expedientes los beneficios que se negociaban por fuera, a cambio de dinero", sumó.

Para el MPF, este juicio histórico será recordado como "la causa del juez federal que cobraba sobornos a cambio de libertades, prisiones domiciliarias, faltas de mérito y otros beneficios para imputados en causas que tramitaban ante el Juzgado Federal 1 de Mendoza".

Entonces, planteó que "la pérdida de confianza pública en la Justicia y en los funcionarios judiciales, es tan solo una pequeña muestra del daño que las conductas dadas en la presente causa le provocan a las instituciones. Ese daño ya está hecho, ya ocurrió y se produjo en el interior mismo de la Justicia".

"Lo que nos queda por hacer frente a ese daño es dar respuesta ante estos graves hechos de corrupción. Ya hicimos referencia en los alegatos en qué pensará la ciudadanía ante los hechos que se han ventilado en este juicio", apuntó André.

"Es momento entonces, que la ciudadanía escuche también que las instituciones existen, están acá y reaccionan ante estos graves delitos. Que la ley y las normas existen, y que quienes las incumplen son castigados. Y que la corrupción y la ilegalidad que hemos visto en este juicio son sancionadas y no quedan impunes", completó André antes de presentar el listado de cada uno.

De esta forma, la fiscalía completó sus alegatos y a partir de la próxima audiencia del 10 de septiembre, será el turno de las defensas de cada uno de los imputados.

En el caso de Walter Bento, su equipo de abogados encabezado por Mariano Fragueiro Frías, decidió exponer al final de la etapa, cuando el resto de los acusados ya se haya defendido.

10
Delitos
Son los que la fiscalía pidió en sus alegatos por los que se condene a Bento. Van desde la jefatura de una asociación ilícita hasta la desobediencia judicial.

El listado de delitos que le endilgan a Bento

La fiscalía le solicitó al TOF 2 que declare la responsabilidad penal de Walter Bento por la comisión de los delitos:
-Asociación ilícita en carácter de jefe.
-Cohecho pasivo agravado por 11 hechos en calidad de autor, todos en curso real entre sí por los casos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13 y 15.
-Prevaricato en calidad de autor en relación con los casos número 2, 3, 5, 7 y 9.
-Omisión y retardo de justicia en relación al caso número 8, en calidad de autor.
-Enriquecimiento ilícito en calidad de autor.
-Lavado de activos de origen ilícito agravado por haber sido cometido como miembro de una banda formada para la comisión continuada de hechos de esta naturaleza y como funcionario público en ejercicio u ocasión de sus funciones, en calidad de autor.
-Falsedad ideológica por dos hechos en concurso real entre sí y en grado de coautor.
-Abuso de autoridad por 10 hechos en calidad de autor en concurso real entre sí.
-Desobediencia respecto de una orden emanada de autoridad judicial por 2 hechos en concurso real entre sí, en calidad de autor, por la omisión de entregar su teléfono celular y por la no entrega de documentos de viaje.
-Ocultamiento de un objeto destinado a servir como prueba, en calidad de autor, por la omisión de entregar el teléfono celular.

Licitarán la reparación integral de la ruta nacional 143

OBRAS. El Gobernador anunció una inversión de 44 millones de dólares. Es una obra largamente postergada por Nación.

El gobernador Alfredo Cornejo anunció en San Rafael el inicio del proceso de licitación para la reparación integral de la ruta nacional 143. Se trata de un tramo de 107 kilómetros que une la avenida Rawson, de ese departamento, con Pareditas, en San Carlos.

La inversión asciende a 44 millones de dólares —59.400 millones de pesos— financiados con los Fondos del Resarcimiento por la Promoción Industrial. Es una de las intervenciones más importantes de los últimos años en el Sur mendocino, sobre una traza que llevaba más de cuatro décadas sin trabajos de fondo.

Acompañado por la vicegobernadora Hebe Casado y funcionarios provinciales, Cornejo subrayó el valor de la obra: "Estamos frente a una ruta que hace más de cuatro décadas no recibe una intervención seria. Aunque es competencia de la Nación, la Provincia asume la responsabilidad porque los mendocinos no pueden esperar más. Preferimos hacer antes que dar explicaciones".

El mandatario destacó que la reparación de la ruta 143 es vital para la productividad, la seguridad vial y la vida cotidiana de miles de familias del Sur. "No es un regalo a la Nación, es una decisión para los mendocinos. Nos guía un principio simple: hacer, hacer y hacer", expresó.

La intervención, que se dividirá en tres secciones y tendrá un plazo de ejecución de entre 12 y 18 meses, contempla:

-Sección 1 (Rawson – Rotonda del Cristo y Ruta Provincial 150): ensanche, repavimentación, banquinas, cordón, cuneta, rotonda en El Toledano e intercambiador hacia el aeropuerto.

-Sección 2 (Rotonda del Cristo – Río seco de Las Peñas): repavimentación de 48 km, ensanche a 7,30 m, consolidación de banquinas y nueva señalética.

-Sección 3 (Río seco – Pareditas y Ruta Nacional 40): repavimentación y ensanche de 48 km, consolidación de banquinas y señalización moderna.

La vicegobernadora Casado resaltó la importancia de la traza como corredor productivo: "Mejorar la ruta significa abaratar costos logísticos, mejorar la seguridad vial y salvar vidas".

NA

Allanaron la Andis y la droguería cuestionada en busca de mails

ESCÁNDALO. El juez federal Sebastián Casanello ordenó rastrear correos de funcionarios y la Suizo Argentina para buscar el esquema de sobornos.

OPERATIVOS. Cuatro domicilios fueron allanados este viernes por orden del juez federal Sebastián Casanello.

Lucía Salinas
Especial para Los Andes

Una semana después de que fiscal federal Franco Picardi diera inicio a la investigación penal por presuntos hechos de corrupción que involucran a la droguería Suizo Argentina y a la Agencia Nacional de Discapacidad (Andis) en un posible entramado de sobornos, ayer nuevos operativos se realizaron en las instalaciones de ambos lugares. La Justicia Federal, en la tarea de reconstruir la ruta de las coimas bajo investigación, fue en busca de correos electrónicos.

En la droguería se resistían a entregar la información requerida, lo que demoró el operativo varias horas. Cuatro domicilios fueron allanados este viernes por orden del juez federal Sebastián Casanello con dos objetivos centrales: la droguería propiedad de la familia Kovalivker y el organismo que hasta hace dos semanas dirigió Diego Spagnuolo.

La denuncia que dio origen al expediente se sustentó en los audios que tomaron estado público y apunta contra Javier Milei; su hermana y secretaria General de la Presidencia Karina Milei; el segundo de Karina en esa oficina, Eduardo "Lule" Menem; Spagnuolo y los socios la Suizo Argentina, Emmanuel y Jonathan Kovalivker.

El texto judicializado sostiene: "Todos habrían participado en un esquema de cobro y pago de coimas relacionadas con la compra y provisión de medicamentos, con afectación directa a los fondos públicos, hechos que encuadran en los delitos de cohecho, administración fraudulenta, negociaciones incompatibles con el ejercicio de funciones públicas e infracción a la ley de Ética Pública".

Los audios filtrados de Spagnuolo, en los que donde habla de la posible existencia de un mecanismo de corrupción institucionalizado en la compra de medicamentos, se convirtieron en el punto de partida de la causa que instruye Picardi.

Por ese motivo, este viernes el fiscal ordenó que se secuestren mails y toda la documentación sobre vínculos comerciales y "más expedientes de compra de medicamentos", según explicaron fuentes allegadas a la causa.

La Justicia ordenó el secuestro de mails y toda la documentación sobre vínculos comerciales y "más expedientes de compra de medicamentos".

Si bien la justicia ya tiene más de quince cajas de los allanamientos anteriores, ahora la fiscalía pidió información resguardada en computadoras y dispositivos donde se registran las compras.

¿Por qué pidió esto el fiscal? Porque está reconstruyendo la ruta de las presuntas coimas. Hace una semana ingresó a la fiscalía documentación sobre pagos del organismo de discapacidad a la Suizo Argentina por 10.828.052,146 pesos. Pero las cifras bajo investigación incluyen otros contratos.

Picardi busca establecer si la droguería se convirtió en la principal proveedora de medicamentos de la ANDIS gracias a un circuito de beneficios irregulares y coimas.

Mientras tanto, la Procuraduría de Investigaciones Administrativas (PIA), a cargo del fiscal general Sergio Rodríguez, tiene por orden de Picardi una línea de investigación que se concentra en presuntos sobreprecios, licitaciones de compras amañadas, direccionadas. En Comodoro Py la línea de investigación responde a los presuntos sobornos.

Los contratos bajo la lupa

Según la información publicada en el Boletín Oficial y el sitio del Gobierno COMPRAR, la empresa Suizo Argentina recibió en mayo de 2024 un contrato por 41.498.365 pesos para proveer de insumos al hospital Nacional Posadas. La cifra es tan sólo el puntapié inicial de un extenso listado de contratos que tiene bajo la lupa la fiscalía.

Hubo una causa previa en Comodoro Py que no prosperó, donde se denunciaron presuntas irregularidades en la adjudicación sin un proceso de compulsa pública de precios, por 24.000 millones de pesos, siempre con la intermediación de la Andis.

Fue en ese mismo primer trimestre de 2024 cuando hubo una recurrente participación por parte de la droguería en la licitación para proveer medicamentos para atrofia muscular. Los valores ofertados estaban muy por encima de lo requerido en el pliego inicial y fue uno de los puntos clave para su rechazo.

Con los años la Suizo Argentina se convirtió en la principal proveedora de medicamentos de Andis dentro del programa Incluir Salud. Eso representó pagos por más de 15.100 millones de pesos a favor de la empresa. Representaba más del 20% de la cobertura de este programa.

A comienzos de este año la Suizo Argentina obtuvo dos contratos para proveer medicamentos oncológicos por 762.100.360 pesos. Hay contrataciones por valores inferiores: la Suizo Argentina se posicionó en otro contrato donde resultó ser la única proveedora de medicamentos oncológicos por 72.087.852 pesos. Los contratos se extendieron a otras provincias del país garantizando, por parte del Estado, pagos millonarios.

Otra licitación otorgada por el hospital Posadas en los primeros meses de 2024, asciende a un valor de 41,5 millones de pesos.

Todo arroja una cifra global de contratos en menos de un año por 54.975,5 millones de pesos. / **Clarín**

Aparecieron audios de Karina Milei en una reunión privada

REPERCUSIONES. La voz atribuida a la secretaria de Presidencia pide evitar peleas internas y hace reproches.

En medio del escándalo por las presuntas coimas en Discapacidad, revelaron este viernes los primeros audios filtrados atribuidos a Karina Milei. La secretaria general de Presidencia ya había sido mencionada en otras grabaciones, pero aún no se había escuchado material adjudicado a ella sino sólo a Diego Spagnuolo.

El gobierno de Javier Milei reaccionó ayer a la tarde, horas después de que se difundieran dos audios atribuidos a la hermana del Presidente. "Si son verdaderos, es un escándalo sin precedentes", dijo Manuel Adorni.

"En cuanto a los supuestos audios de Karina Milei, si son verdaderos estamos ante un escándalo sin precedentes. Sería la primera vez en la historia argentina que se graba a un funcionario dentro de la Casa Rosada", escribió el vocero presidencial.

En el mismo mensaje, alimentó las sospechas que ya venía deslizando el oficialismo tras las grabaciones de Spagnuolo, ex titular de la Agencia Nacional de Discapacidad: que se trata de una maniobra electoral.

Los audios a los que aludió Adorni son dos breves recortes que difundió ayer el canal de streaming Carnaval, donde habían salido los primeros fragmentos que destaparon el escándalo. En la primera grabación se escucha a la voz atribuida a la secretaria general de la Presidencia: "No vamos a entrar en la pelea, nosotros tenemos que estar unidos".

En la otra se oye: "Entonces, acá ni siquiera... porque en verdad no tienen que estar 24 horas. Porque yo entro a las 8 de la mañana y me voy a a las 11 de la noche de la Casa Rosada".

EXPUESTA. En los audios filtrados no hay referencias a las coimas en Discapacidad.

El conductor del programa, Mauro Federico, se limitó a reponer como contexto que la grabación se hizo en una oficina oficial. Sin dar siquiera fechas estimadas, agregó que datan de cuando comenzó a haber "ruido" interno en el gobierno de Milei. Y agregó que tiene 50 minutos de audios de Karina Milei.

Si bien se difundió en pleno escándalo por las presuntas coimas, el audio atribuido a Karina no hace alusión al supuesto esquema de recaudación ilegal, un asunto que había dominado los audios de Spagnuolo.

El nombre de Karina Milei aparecía en esos fragmentos publicados desde hace más de una semana. Incluso se escuchaba a Spagnuolo hablar de "un 3% para Karina". También se mencionaba en reiteradas oportunidades a Eduardo "Lule" Menem.

"El problema... Todavía no tuvo ningún quilombo Karina. Porque la gente no la quiere a Karina. Pero encima se genera alrededor de ella un... o sea... todo este olor a podrido. Vos lo ves a Lule... Lo ves, es negro, desagradable...", añadió la última grabación que se conoció de Spagnuolo, que sacó a la luz este jueves la señal A24.

Economía

GENTILEZA

ÉXITO. Los datos iniciales resultaron positivos y mejores de lo anticipado en un primer momento, por lo que decidieron pasar a la siguiente etapa, que es la perforación.

Los hallazgos en El Perdido son mejores de lo esperado

MINERÍA. Es uno de los proyectos en Malargüe Distrito Minero Occidental 1. La canadiense Kobrea comenzará esta temporada con las primeras perforaciones.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Apenas el tiempo lo permita, Kobrea, concesionaria de los proyectos El Perdido y Mantos de Cobre, en Malargüe Distrito Minero Occidental I, comenzará a trazar una huella de 14 kilómetros que permitirá que los equipos puedan llegar al sitio y realizar las primeras perforaciones.

Mario Castelli, presidente de Kobrea Exploraciones Argentina, comentó que los resultados de las prospecciones iniciales y los estudios de magnetometría aérea revelaron información muy alentadora, que da indicios de que habría un gran yacimiento de pórfidos de cobre en El Perdido. De todos modos, aclaró que esta información preliminar sólo se puede comprobar con la perforación.

"La única forma de tener certeza, y hasta cierto punto, es perforar", indicó Castelli. Explicó que, para ello, se utilizan máquinas que hacen pozos muy similares a los de riego y que el diámetro de la perforación es de 100 milímetros; el mismo que tiene un caño de agua.

Se va anotando el lugar y la profundidad de donde se obtuvieron cada una de las muestras que se va sacando, lo que va a aportando indicios de dónde puede encontrarse el yacimiento.

Castelli comentó que están terminando de presentar la documentación para perforar tres pozos de 500 metros, que es el mínimo indispensable. Esa tarea les demandará una inversión de uno US$ 5 millones. Sumó que presentarán una actualización del pedido para realizar un par de perforaciones más y acelerar el proceso.

Aún mejores perspectivas

Kobrea tiene en Malargüe derechos de zonas que albergan entre 12 y 14 pórfidos de cobre. Esto son masas de roca con depósitos del mineral diseminado, que se encuentran a cierta profundidad, a diferencia de una veta, que es una masa homogénea con presencia más concentrada.

El titular de la empresa en Argentina resaltó que están esperando la aprobación de la segunda tanda de proyectos de MDMO, donde se encuentran El Perdido y Cuprum, que tienen perspectivas muy interesantes. Sumó que anticipan que Cuprum "va a ser una gran revelación".

Comentó que los geólogos tienen diversas fuentes de información para ir planteando estos potenciales de presencia de cobre, como imágenes satelitales, estudios realizados por profesionales de Argentina y del exterior. Pero subrayó que siempre se trata de indicios que apuntan a una zona con buena mineralización, que se va confirmando con las perforaciones.

Proceso con etapas y procedimientos

Castelli explicó que la exploración minera comienza con prospecciones y tomas de muestras superficiales, que se llevan a laboratorio. Cuando obtuvieron los resultados decidieron avanzar con una aero-magnetometría, que realizaron con vuelos de helicóptero, con equipos integrados por gente de Mendoza y de Canadá (Kobrea es canadiense).

Comenzarán a trazar una huella de 14 kilómetros que permitirá que los equipos puedan llegar al sitio y realizar las primeras perforaciones.

Los datos iniciales resultaron positivos y mejores de lo anticipado en un primer momento, por lo que decidieron pasar a la siguiente etapa, que es la perforación. Pero para que puedan llegar las máquinas, deben trazar un camino.

Recordó que el proceso demanda cumplir con una serie de requisitos. Es que, si bien el Gobierno provincial optó por agrupar los proyectos en paquetes y emitir la Declaración de Impacto Ambiental conjunta (en MDMO 1 había 34 propiedades y en MDMO 2, 27), luego cada empresa debe ir presentando información y tramitar pedidos previos a cada tarea que realizan en el terreno.

Para el trazado del camino presentaron estudios por profesionales, incluidos paleontólogos y arqueólogos, que midieron incluso la cantidad de polvo que levantaran los vehículos al transitar por esa huella.

Unas semanas atrás obtuvieron los permisos para marcar el camino, que nace en la ruta, un poco antes del desvío hacia Las Loicas, y se extiende 14 kilómetros por un terreno privado, por lo que tuvieron que obtener la autorización del propietario.

Castelli anunció que comenzarán a marcar la huella minera apenas el clima lo permita, lo que estiman que será en octubre, porque ha sido un invierno con poca acumulación de nieve. Una vez que puedan llegar al sitio de interés, como también cuentan con la resolución aprobatoria de la perforación, construirán las pequeñas plataformas, para empezar a perforar a fines de diciembre o principios de enero.

Si los resultados que arrojen los estudios de laboratorio sobre esas primeras muestras confirman los indicios, se empezaría a ampliar la grilla de perforaciones hasta llegar a una cuadrícula que permita ubicar el posible yacimiento y sus características. Por ahora, se trata de sondajes.

Despidos: marcha atrás en el INTA y....

VIENE DE TAPA

ninguna notificación del Ministerio de Economía al titular del organismo, como sucedió con el INTA.

El pase a disponibilidad obliga a los trabajadores mencionados a estar a disposición del organismo por un plazo máximo de un año, pero con cobro de haberes reducidos y terminación del contrato pasado ese tiempo. De momento, y hasta que se resuelva la acción de amparo, los empleados han seguido asistiendo a sus puestos de trabajo.

Desde los gremios insisten en que la medida es ilegal, porque la resolución del Ministerio de Economía fue emitida luego de que el Senado rechazara el decreto. De ahí que los despidos carezcan de validez, pero como fueron ordenados antes de que el Ejecutivo fuera formalmente notificado, los obliga a recurrir a la Justicia.

Incertidumbre

Si bien no existe otra instancia a la que el Gobierno nacional pueda recurrir después del veto del Congreso para evitar que los organismos vuelvan a ser descentralizados, hasta ahora no ha habido una notificación a los directores del INV y del INTA de que deben reestablecer la estructura anterior.

Esto está teniendo un impacto en el funcionamiento operativo, como la paralización de las investigaciones en el INTA, porque el instituto no dispone de una caja propia para afrontar ciertos gastos pequeños y cotidianos. En cambio, todo debe ser autorizado desde el Ministerio de Economía.

En el caso del INV, algunas de las modificaciones que estableció el decreto 462/2025 fueron celebradas por sectores de la industria vitivinícola, porque implicaban una reducción de los controles y la burocracia. Pero también había dudas sobre cómo iban a aplicarse en la práctica.

La normativa planteaba que el organismo dejaba de ejercer controles obligatorios sobre las etapas iniciales e intermedias del proceso productivo (como la propiedad de los viñedos, la cosecha, la elaboración, el fraccionamiento y el transporte), para concentrarse exclusivamente en el producto final y controlar la aptitud para el consumo y que no exista adulteración ni manipulación.

Sin embargo, desde ciertas cámaras plantearon que había que analizar cómo iba a impactar esta falta de control productivo en el sector primario y de qué manera se iba a asegurar la genuinidad del vino. También, como se abría la posibilidad de que entidades privadas realizaran ciertos análisis, se preguntaban bajo qué parámetros se iba a habilitar a un laboratorio privado a otorgar estas certificaciones.

Para avanzar en la definición de algunos de estos aspectos, previo a la reglamentación del decreto, representantes de la industria habían comenzado a reunirse con autoridades nacionales para analizar el tema. Ahora habrá que esperar a que se conozca cuál será el impacto de la no vigencia del decreto en las modificaciones. Entre tanto, una nueva temporada se acerca y las bodegas siguen fraccionando.

CICLO PILARES

Transición energética, Tecnología e Industria: claves para la Agenda productiva

- Transporte y Electromovilidad
- Energía
- Transformación Digital Productiva e Inteligencia Artificial
- Evolución Productiva

18 de septiembre 2025

8.45 a 13 h

Sheraton Mendoza Hotel

Inscripciones

www.pilares.losandes.com.ar

ORGANIZAN

LOS ANDES

OEI

Sociedad

EDUCACIÓN. Valentino Profumo (18) ganó una beca auspiciada por la empresa matriz de Facebook para estudiar programación en Francia. También es el mejor orador. Pero tiene un sueño mucho más humilde.

Valentino, el único argentino en ganar una beca de Meta

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Con apenas 18 años, el sanrafaelino Valentino Profumo es, lo que se dice, un verdadero prodigio. Integra la Asociación de Debate de Argentina, donde sobresale como el mejor orador de argentina y el número 19 a nivel mundial.

Pero, además, recientemente se convirtió en el primer argentino en ser seleccionado como ganador de la beca internacional CodeForward Global Fellowship, otorgada por Meta y Capgemini, que le permitirá estudiar en Francia durante dos años, con todo pago.

Sin embargo, y más allá de estar disfrutando de este gran momento y sentirse sumamente agradecido con la vida, muy en el fondo Valentino se ilusiona con algo más. Se trata de algo que él ni siquiera menciona, quizás por timidez, quizás porque siente que es mucho pedir.

Pero su tía Adriana, quien lo conoce a la perfección, es quien lo pone en palabras: Valentino se muere de ganas de poder irse de viaje de egresados a Bariloche con sus amigos a fin de año. Pero su familia, que atraviesa una delicada situación económica, no puede costearlo. Y, como la esperanza es lo último que se pierde -según suele decirse-, ni ella ni él abandonan la ilusión de que llegue un milagro en forma de ayuda económica para poder viajar con sus amigos.

Un mendocino destacado

Valentino Profumo vive en Cuadro Nacional, en San Rafael, con su mamá, Carina, y su abuela. Concretamente, viven en una cabaña que la prima de Cari, y tía de Valentino, les ha prestado. El adolescente asiste al colegio Del Carmen, una escuela que su mamá puede costear gracias a su trabajo como celadora en otras dos escuelas sale bien temprano de su casa y sale de trabajar a las 2 de la mañana.

De hecho, antes de la pandemia, Carina tenía otro trabajo como encargada de un restaurante en San Rafael, a contraturno de su trabajo como celadora. No obstante, con el brote de Covid-19 la mujer perdió ese trabajo y todo se hizo más cuesta arriba para ella.

De regreso a Valentino, el adolescente cursa actualmente quinto año del bachiller en Informática, y siempre se ha destacado. Tanto que en junio de este año le comunicaron que había quedado seleccionado para la prestigiosa beca internacional, que le permitirá vivir una experiencia única de dos años viviendo en Francia y combinando estudio y trabajo en programación con certificación internacional al finalizar.

"En una computadora estoy metido desde que tengo memoria. Pero en el tema de programación, me empecé a meter hace unos dos años. Siempre lo estudié, iba profundizando en el tema buscando tutoriales en YouTube, y todo gracias a un amigo muy cercano que es programador. Él fue el primer acercamiento que tuve a la programación", describe el sanrafaelino.

Esta inclinación fue la que lo llevó a elegir el Bachiller orientado en informática en el Colegio Del Carmen. De hecho, tampoco es casualidad que Valentino utilice su tiempo libre para estudiar y aprender más y más de programación.

Orgullo argentino

Al haber sido seleccionado como el ganador de la beca, otorgada por Meta y Capgemini, una firma de programación francesa, Valentino se convirtió en el primer argentino y tercer sudamericano en lograr esta distinción.

"Me enteré de la beca por las redes sociales y decidí armar una especie de currículum para postularme. Sentía que tenía las condiciones para considerarme un candidato óptimo, y me arriesgué", describe, con un gran poder de oratoria, uno de sus rasgos distintivos, y sin dejar de lado la humildad, su principal marca.

Tras esa postulación, que fue en enero pasado, llegaron los requisitos a cumplir. Debía pasar algunas entrevistas de lógica y luego completar pruebas de programación y lucirse con dos proyectos que debía resolver. El primero de ellos debía lograrlo con herramientas, indicaciones y bases que les daban los organizadores, mientras que el segundo fue un "proyecto libre".

"Una vez que completé todo, sólo quedaba esperar. Y en junio me confirmaron que había quedado seleccionado. ¡Realmente estaba muy contento, porque es una beca de programación potenciada por Meta y Capgemini!", agrega Valentino.

> Me enteré de la beca por las redes sociales y decidí armar una especie de currículum para postularme. Sentía que tenía las condiciones para un candidato óptimo, y me arriesgué".

Valentino tiene ya previsto su viaje de egresados a Bariloche y su familia se ha propuesto conseguir, como sea, los $2,8 millones que cuesta.

Al haber resultado ganador, el joven mendocino podrá estudiar, capacitarse y trabajar en el rubro de la programación durante dos años en las oficinas de Capgemini. La beca incluye los pasajes, el hospedaje en el país europeo, la comida, algo de dinero para el día a día y a modo de remuneración por su trabajo e, incluso, la chance de rendir el bachillerato internacional.

"Aún no decido si voy a viajar en 2026 o en 2027. A mí me gustaría hacerlo el año próximo, cuanto antes, pero lo que me tira para atrás es que todavía no sé nada de francés", reconoce.

Un gran orador

La programación no es la única pasión de Profumo. Porque comparte ese gusto con el del debate y la oratoria. "Participo de un taller de debate y vamos periódicamente a Mendoza a competir. Además, soy parte de la Asociación de Debate de Argentina y se disputan algunas copas periódicamente, con distintas instancias. En abril participé representando a la Selección Argentina y debatí con gente de Kenya y de Canadá", describe , quien también participa de los modelos de debate de la ONU que se realizan entre estudiantes.

Al momento de participar de los debates, hay dos metodologías. Por un lado, se plantean de antemano mociones para las que los participantes pueden prepararse. Y también está la modalidad de "debate impromptu", que se trata de discusión en la que los participantes deben argumentar sobre un tema puntual y con un tiempo de preparación muy limitado o nulo.

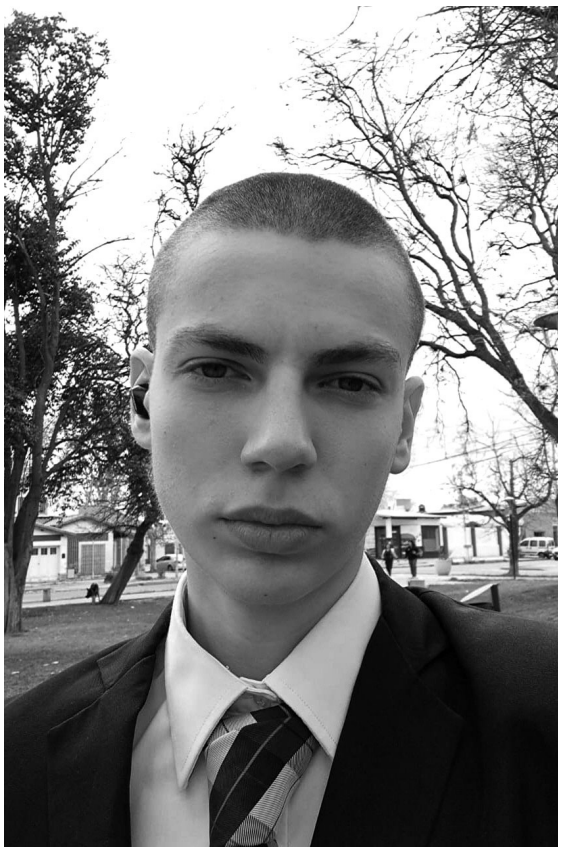
A nivel nacional, Valentino es el mejor orador de debate, mientras que está entre los mejores 20 de todo el mundo.

¿Nos vamo' a Bariló'?

Valentino Profumo y su familia tienen bien en claro lo que cuesta ganar el dinero, y por ello es que intentan hacerlo rendir lo más que pueden. Porque tampoco es lo que abunda precisamente en la familia. De hecho, prácticamente el joven no sale con sus amigos "ni a comer un pancho", ejemplifica su tía, Adriana.

Y es precisamente esta difícil situación económica la que se presenta como un obstáculo para que el adolescente pueda cumplir uno de sus sueños, tal vez mucho menos ambicioso y más cercano que el de haber ganado la beca a Francia. Porque, como cada grupo que termina el secundario, este año el curso de quinto del que es parte Valentino tiene ya previsto su viaje de egresados a Bariloche.

El curso viajará por la empresa Atuel Travel, y la familia de Valentino se ha propuesto conseguir como sea (incluso el aporte de quien desee ayudar es más que bienvenido) los 2,8 millones de pesos que cuesta la excursión con aéreos y estadía incluidas.



LOGRO. La prestigiosa beca le permitirá a Valentino vivir dos años en Francia.

Santa Rosa histórica. Lloverá en un día el doble que el récord mensual

EL TIEMPO. El epicentro de la temida tormenta será entre las 15 de hoy y el mediodía del domingo. Se esperan registros históricos, que superarían los de agosto de 1961, considerado el más lluvioso.

Rodrigo Cuello
rcuello@losandes.com.ar

Las alertas están activas y el monitoreo constante del pronóstico del tiempo en Mendoza anticipa "algo histórico" en la provincia: se estima que entre la tarde de este sábado y el mediodía del domingo caerá en el Gran Mendoza una cantidad de agua que romperá récord históricos y esta "tormenta de Santa Rosa" quedará en la memoria de muchos.

"Se estima en el Gran Mendoza una acumulación del precipitado, durante todo el evento (entre sábado y domingo), de entre 50 y 60 milímetros", anticipo a Los Andes, el meteorólogo Mariano García.

Cuando empezará y donde afectará

García detalló lo que indican los modelos que analiza y que "traduce" para el público en general. Las mediciones adelantaron que ayer por la tarde comenzaría a soplar viento Sur de unos 20 kilómetros por hora, suficiente para que ya hacia la noche del viernes el cielo de toda la provincia se cubriera casi por completo con nubes.

Horas más tarde, se intensificarían las ráfagas del Sur. Para esta tarde la temida tormenta de Santa Rosa mostrará su máxima furia. "A partir de las 15 se intensificarán el viento y las lluvias para gran parte de la provincia", vaticinó el experto en meteorología.

Las lluvias abarcarán toda la provincia, con énfasis en el Este e incluso se espera que caiga nieve en Malargüe.

Ya para el domingo al mediodía comenzará a disminuir la intensidad de las precipitaciones para desaparecer por completo hacia la noche. Sin embargo, estas últimas lluvias podrían ser de "agua-nieve".

El lunes saldrá nuevamente el sol y regresarán los días primaverales, de acuerdo a los esquemas meteorológicos.

RÉCORD. Se espera que este agosto se convertirá en el mes con más milímetros de lluvia acumulados de la historia de Mendoza.

Se espera que se rompa el récord histórico para agosto

Para dimensionar lo que indican los pronósticos para este fin de semana, el meteorólogo Mariano García detalló algunos datos de las lluvias más fuertes registradas en el mes de agosto desde 1961.

El día de agosto que más llovió en Mendoza en los últimos 64 años se registró hace muy poco. El 29 de agosto de 2024 cayeron 19,3 mm de agua.

Mientras que, si miramos el acumulado de todo el mes, el "agosto más mojado" fue el del 2005, cuando se registraron lluvias totales por 32,8 mm.

Entonces, para procesar un poco los pronósticos. Hoy podría llover en un día el doble de lo que fue el agosto con más lluvias desde 1961.

Con estos datos, se espera que este agosto de 2025 se convertirá en el mes con más milímetros de lluvia acumulado de la historia de Mendoza. Para completar el mes, faltaría sumar a este mes las lluvias de sábado y domingo. "Si sólo llueven 10 milímetros, ya se superará el acumulado mensual histórico", adelantó García.

Reprogramaron el corte de agua

Debido al temporal de tormentas que se avecina en Mendoza este fin de semana, Aguas Mendocinas informó que decidió suspender las tareas previstas en el establecimiento potabilizador de Potrerillos, por lo que no habrá corte de agua este sábado. A raíz de esto, los trabajos se reprogramarán para el próximo sábado 6 de septiembre. Las tareas iban a comenzar a las 3.30 de la madrugada de hoy e iban a demandar un corte programado de agua potable en distintas zonas del Área Metropolitana de Mendoza.

> "Se estima en el Gran Mendoza una acumulación del precipitado, durante todo el evento (entre sábado y domingo), de entre 50 y 60 milímetros".
>
> **Mariano García**
> Meteorólogo

Investigan el abuso de un nene en un jardín de infantes de Guaymallén

ABERRANTE. La Fiscalía de Delitos contra la Integridad Sexual solicitó pericias psicológicas del pequeño y del celador denunciado.

La Fiscalía de Delitos contra la Integridad Sexual avanza sobre una denuncia realizada por los padres de un pequeño de un jardín de infantes de Dorrego que habría sido abuso por un celador.

La denuncia por el presunto abuso sexual se realizó el último miércoles por padres del jardín de infantes Exclusivo 0-076, ubicado en calle Dorrego y Amado Nervo, de Guaymallén.

Según los denunciantes, el presunto autor del hecho sería un celador del establecimiento que ya fue apartado, preventivamente, por autoridades de la Dirección General de Escuelas (DGE).

Además, se activó el protocolo para este tipo de casos, dándose intervención a los profesionales de la Dirección de Acompañamiento Escolar (DAE) para realizado acciones de contención y acompañamiento.

"No tiene antecedentes. Se lo ha trasladado, realiza trabajos administrativos y no está en contacto con alumnos", explicaron desde la DGE.

Desde la Fiscalía de Delitos contra la Integridad Sexual informaron que se están practicando todas las medidas investigativas necesarias tendientes a esclarecer el hecho.

Entre ellas, se están realizado pericias psicológicas que podrían aclarar la situación denunciada, que es investigada por el fiscal Flavio D'Amore. Se trata de pericias cruzadas: tanto a la presunta víctima, en este caso en Cámara Gesell, como al celador denunciado.

Tras conocer el hecho, parte de la comunidad educativa se movilizó en la puerta del establecimiento, pidiendo a los directivos que aclararan la denuncia. Incluso llegaron a cortar una de las manos de la calle, incendiando algunos elementos en señal de protesta.

Según explicaron, el hecho habría pasado el lunes, a la salida, cuando los alumnos estaban quitando la bandera y uno de los niños, de sólo 5 años de edad, pidió ir al baño y la maestra no lo habría acompañado.

El pequeño fue al baño y allí habría sido tocado por un celador, e incluso golpeado en la cara para que no le contara a nadie. Además, según contaron, otro celador habría estado presente pero no habría participado de los presuntos tocamientos.

Los padres del alumno lo llevaron a la guardia del hospital Notti y luego denunciaron el presunto abuso.

Demandan al hospital de San Martín por la muerte de una chica

INVESTIGACIÓN. El padre afirma que la joven murió de un ACV porque los médicos no le dieron importancia.

"Gracias a la falta de profesionalismo y empatía de los doctores del hospital Perrupato, hoy mi hija ya no está", indicó Mario Lima, el padre de Rosario (15), quien falleció el septiembre de 2024. Contó que su hija "fue llevada a la guardia con un gran dolor de cabeza repentino y no le dieron importancia, le sacaron una tomografía, le dieron paracetamol y la mandaron a la casa cuando en realidad tenía un ACV".

"Dos días después, tuvieron otra oportunidad de ayudarla, pero igual no hicieron lo que debían", agregó. Indicó que "cinco días después la hice ver con la neuróloga y la respuesta fue la misma y al día siguiente Rosarito falleció".

Lima sostuvo que "esto no es un simple escrache, sino un grito desesperado por buscar justicia por mi hija y, lo más importante, evitar que vuelva a pasar con otro niño o cualquier paciente".

"Si sólo hubieran hecho lo básico para ayudarla, la historia a lo mejor sería distinta. Esos médicos siguen su vida cuando la mía y la de mi familia está destruida", acotó.

Lima reclamó: "Jamás en estos 11 meses recibí un llamado, una excusa o una explicación de nadie del hospital. Hace un par de día quise hablar con algún directivo y esperé más de dos horas y no me atendieron".

Finalmente, preguntó: "¿Dejarías que a tu hijo lo atiendan esos mismos médicos, después de lo que le pasó a mi hija?".

Por acción de la familia, la Justicia interviene en el caso a través del Tribunal de Gestión Judicial Asociada 4, a cargo de la jueza Marcela Paola Luján, expediente en donde ya está incorporada la historia clínica de Rosario Lima.

En tanto, desde la dirección del Perrupato se indicó que se ha facilitado toda la documentación que la Justicia ha requerido y que se brinda toda la colaboración necesite. /

Enrique Pfaab

Mundo

GENTILEZA

ESPERANZA. El presidente palestino, Mahmoud Abbas, pronunció su discurso en el 73 período de sesiones de la ONU.

Estados Unidos deja sin visas a representantes palestinos de la ONU

CONFLICTO. EE.UU. endurece su postura, en la antesala de la Asamblea de la ONU, donde varios países buscan el reconocimiento del Estado palestino.

Estados Unidos anunció ayer que rechaza conceder visas a miembros de la Autoridad Palestina antes de la Asamblea General de la ONU prevista para septiembre, donde varios países abogarán por el reconocimiento de un Estado palestino.

"El secretario de Estado Marco Rubio revoca y rechaza la concesión de visas para los miembros de la Organización para la Liberación de Palestina y de la Autoridad Palestina antes de la próxima Asamblea General de las Naciones Unidas", declaró el Departamento de Estado.

Rubio argumentó que "es interés nacional (de EE.UU.) pedir cuentas a la OLP ya la AP por no cumplir con sus compromisos y socavar los esfuerzos de paz en el mundo".

El propio presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, tiene previsto asistir en persona a la Asamblea General y tomar la palabra en nombre de su país, según dijo ayer el embajador palestino ante la ONU, Riyad Mansour.

El embajador dijo haber recibido la noticia durante la jornada de ayer y, al ser preguntado por las consecuencias exactas de la medida, expresó: "Vamos a ver exactamente lo que eso significa y cómo esto se aplica a nuestra delegación".

Un portavoz del Departamento de Estado explicó por escrito a una agencia de noticias que la misión diplomática permanente que dirige Mansour "tendrá una exención (de la medida) por el acuerdo con la sede de central de la ONU", pero no se pronunció sobre el caso del presidente Abbas.

La Autoridad Palestina cuenta con el apoyo de toda la comunidad internacional -incluidas la Liga Árabe y la Unión Europea- para hacerse cargo de la franja de Gaza una vez que termine la guerra lanzada por Israel, y en el caso de EE.UU. Esa era también la postura con el gobierno de Joe Biden, pero la administración Trump ha marginado a la AP sin dejar claro cuál es su alternativa.

Un foro en apoyo a un Estado palestino

Este movimiento de Estados Unidos sobre los visados palestinos se produce en un momento en el que la Asamblea General se iba a convertir en el gran foro de resonancia del conflicto , con países tan relevantes como Francia, Reino Unido, Australia y Canadá, dispuestos a aprovechar esa ocasión para reconocer el Estado palestino.

El embajador Mansour vaticinó que una decena de estados en total podría dar ese paso de reconocimiento durante la asamblea y llevar hasta los 160 el número de países que reconocen el Estado palestino (de los 193 miembros de Naciones Unidas).

El portavoz del Departamento de Estado especificó que la OLP y la AP solo pueden ser "socios para la paz" en caso de que "repudien el terrorismo, las campañas de instrumentalización de la Corte Penal Internacional y de la Corte Internacional de Justicia, así como la búsqueda de reconocimiento unilateral de un Estado".

Las Cortes de la Haya han emitido órdenes de arresto contra Benjamín Netanyahu por su guerra en Gaza y no son reconocidas ni por Israel ni por Estados Unidos.

La 80ª Asamblea General de la ONU está programada para el martes 9 de septiembre. El debate general de esta sesión comenzará el martes 23.

En las últimas semanas, al menos cinco países han anunciado planes para reconocer la existencia del Estado palestino durante el próximo período de sesiones de la Asamblea General de la ONU.

Francia, Canadá, Australia, Malta y Reino Unido han mostrado su disposición a sumarse a la lista de 147 países (de los 193 miembros de la ONU) para otorgar ese reconocimiento, mientras que los gobiernos de Finlandia, Portugal y Nueva Zelanda han dado señales favorables sobre esta posibilidad.

Entre estos países destaca especialmente la decisión de Francia y Reino Unido pues se trata de dos de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU y, por tanto, gozan de derecho a veto en las decisiones que toma ese cuerpo.

El calentamiento lleva babosas a España

FENÓMENO. La aparición de babosas marinas originarias de aguas tropicales, genera preocupación en las costas españolas.

Cuando este mes se encontró un par de babosas marinas de aspecto curioso en la playa cerca de Guardamar del Segura, pocos en esta ciudad turística del sur de España se dieron cuenta.

Pero entonces, la semana pasada, las diminutas criaturas azules, capaces de producir una de las picaduras más feroces del mundo animal, comenzaron a llegar a la costa en masa.

La llegada de los diminutos moluscos marinos, conocidos como dragones azules , está generando preocupación en España. Hasta el momento, han cerrado varias playas en cuatro comunidades autónomas, lo que ha enfadado a los residentes, en plena temporada turística de verano.

A más de 1.600 kilómetros de Guardamar del Segura, otro alcalde de Canarias también estaba gestionando una invasión de las nocivas babosas.

"Estamos todos conmocionados", dijo Alfredo Villalba Barreto, alcalde de Haría. "Nunca habíamos tenido a esta pequeña criatura aquí", amplió.

Los científicos también están preocupados por la presencia de los dragones marinos azules, que suelen encontrarse en aguas tropicales cálidas. Su invasión del Mediterráneo y aguas cercanas es un efecto indeseable del cambio climático.

"Es un animal muy extraño", afirma Manuel Ballesteros Vázquez, profesor emérito de zoología marina de la Universidad de Barcelona y experto en babosas marinas.

Además, posee un superpoder poco común: puede alimentarse de medusas y sifonóforos, incluyendo la venenosa carabela portuguesa, e incorporar las células urticantes de ellas y dispararlas contra depredadores o presas.

Si bien la muerte por la picadura de un dragón azul es improbable, aún así puede causar un dolor intenso, además de enrojecimiento, exceso, náuseas y vómitos.

INCÓGNITA. Expertos investigan si es es un efecto a largo plazo del cambio climático.

EN ALZA. El desempleo creció en Alemania y preocupa.

Alemania: el desempleo supera los 3 millones en una década

CRISIS. Alcanzó su nivel más alto, en medio de una economía estancada y la continua pérdida de empleos en sectores clave.

El desempleo en Alemania superó los 3 millones en agosto por primera vez en una década, según datos publicados por la Agencia Federal de Empleo.

En otro golpe para la mayor economía de Europa, 46.000 personas más se quedaron sin trabajo este mes, lo que elevó la tasa de desempleo a 3,025 millones y la incrementó en 0,1 puntos porcentuales hasta el 6,4 %.

La directora de la agencia, Andrea Nahles, consideró que esto era ampliamente esperado y que refleja en parte factores estacionales como la baja contratación por parte de las empresas durante el período de vacaciones de verano.

La economía alemana se contrajo un 0,3 % en el segundo trimestre, ya que la debilidad de las exportaciones y la lenta inversión lastraron el crecimiento.

Sin embargo, ajustado por factores estacionales, el desempleo disminuyó ligeramente con respecto a julio, desafiando las expectativas de los analistas de un aumento.

Si bien los despidos en el sector manufacturero disminuyeron, la confianza en el sector servicios se deterioró de forma más pronunciada.

Un informe de la consultora EY, publicado esta semana, también reveló que la industria alemana había eliminado más de 114.000 empleos durante el último año, de los cuales unos 51.000 provenían del sector automovilístico.

Sin embargo, incluso con el aumento del desempleo, cada vez más empresas informan de dificultades para encontrar trabajadores cualificados, lo que pone de relieve las contradicciones del mercado.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Logros en ciencia y tecnología que enorgullecen

Hay muchos hechos que los argentinos sufrimos y nos causan desánimo y nos hacen descreer del país. Pero, simultáneamente el surgimiento de logros conseguidos por la Ciencia y la Tecnología llenan de orgullo y la actitud entonces es otra.

Los mendocinos nos hemos sorprendido por la construcción de un enorme reactor producido por IMPSA para la Refinería de YPF, en Luján de Cuyo, empresa que ya fabricó en el pasado dos reactores más para YPF.

Este hito, el de la construcción y traslado de esa enorme pieza, es uno de los grandes episodios de la metalmecánica nacional y uno de los sucesos destacados del año, que pasará a la posteridad por su trascendencia.

El restante suceso fue la histórica misión científica ejecutada por investigadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), que pasará a la posteridad como la misión Oasis Submarinos del Cañón de Mar del Plata: Talud Continental IV), campaña realizada en colaboración con la fundación Schmidt Ocean Institute. La travesía se realizó a bordo del buque R/V Falkor, provisto con equipamiento oceanográfico de última generación, y de esa forma exploró el océano profundo en el cañón submarino Mar del Plata, una región de alta biodiversidad y poco conocida del Atlántico sur situada a 300 kilómetros de la costa de la Perla del Atlántico.

Retomando el primero de los episodios, el del reactor HG-D-3501, llamó la atención al público mendocino por sus características y monumental tamaño, resultado del ingenio de operarios y técnicos argentinos, muchos de ellos mendocinos, que lo construyeron durante dos años y que en los próximos meses será montado en la planta Hidrosulfuración (HDS II) de la nueva unidad que está en ejecución en el Centro Industrial Luján de Cuyo (CILC).

No la construcción, porque no se hubiera podido absorber la presencia de una multitud que hubiera deseado presenciar la ejecución de la monumental pieza en la Planta Nº II de IMPSA, pero en cambio miles de ciudadanos presenciaron el traslado de ese portento de la siderurgia y la metalmecánica a la refinería de petróleo.

Ejemplos como los descriptos, uno originado en una empresa privada y el otro en un organismo estatal, son una demostración de lo que puede conseguir el hombre y la mujer argentinos, en los campos científicos y en la aplicación de técnicas y saberes para la construcción de grandes piezas industriales.

Los avances del país no se podrán reflejar en una columna de opinión. Hay muchas realidades que nos proyectan al mundo, como la Fábrica Argentina de Aviones (Fadea), ubicada en Córdoba, donde se fabrica el IA-63 Pampa, un avión de entrenamiento y el IA 100, una máquina de entrenamiento y enlace, además de la modernización de aeronaves como el Pucará y los veteranos Hércules.

Como también no podemos dejar de mencionar la fabricación de barcos y automotores, y en las últimas décadas, la significativa presencia de la creciente industria espacial de gran desarrollo y eficiencia.

Entonces, el apoyo al sistema científico nacional, presente en el ámbito estatal y en el sector privado, debe ser irrestricto y con la mira puesta en su permanente crecimiento, y no en su progresiva declinación por falta de recursos económicos.

MARIDAJES

Para recuperar los buenos modales no hace falta un Bukele

Rubén Valle
rvalle@losandes.com.ar

A partir del 1° de septiembre comenzará a regir el Reglamento para la Promoción de la Cortesía Escolar. No es en Mendoza ni en otras provincias argentinas. Será en El Salvador donde el gobierno del presidente Nayib Bukele implementará un nuevo reglamento escolar "para promover la cortesía entre los estudiantes, docentes y personal administrativo". El polémico mandatario lo resumió así en sus redes: "Buenos días", "por favor" y "gracias". Acorde a sus duros antecedentes, desde el gobierno aseguran que la omisión de saludos o agradecimientos tendrá consecuencias. La falta será equivalente a un demérito y los docentes deberán registrarlo y comunicarlo a los padres del alumno en un informe mensual.

Si el estudiante acumula tres deméritos, primero recibirá una advertencia verbal y luego tendrá que escribir una reflexión intitulada La importancia de la cortesía. Con 15 tarjetas rojas, no habrá tutía: no pasará de año. La otra cara de la moneda es que aquellos que hicieron buena letra podrán convertirse en algo así como 'el alumno del mes' ya que recibirán una 'mención honorífica de cortesía escolar'.

Mientras tanto, algunos organismos de derechos humanos ya hablan de una "militarización de la educación pública".

Sin el "contexto Bukele" ni la implementación formal de un plan, también por estos pagos se padece una falta de algo tan elemental como esas "buenas costumbres", que ya no son patrimonio del día a día de los alumnos sino de buena parte de la sociedad.

Años ha, la nota de "concepto" valía tanto o más que la de Matemáticas, Lengua o Geografía. Si el rojo venía por el lado del comportamiento, no te salvaba ni un 10 en una materia de las difíciles. Hoy el maltrato al que someten a los docentes, no tanto por no saludarlos como corresponde como por las barbaridades que le disparan a la cara, se extiende a agresiones físicas y hasta destrato por parte de los padres.

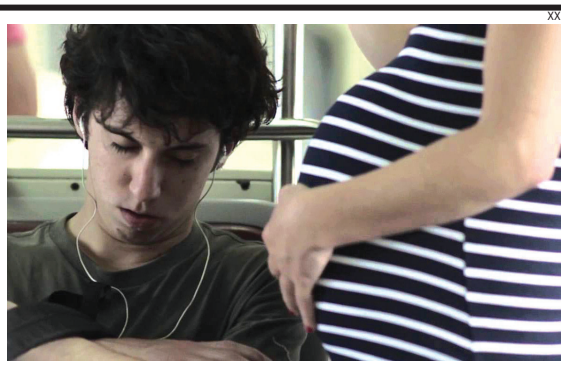
Fuera del ámbito educativo pasa otro tanto; la sana triada de "Buenos días", "por favor" y "gracias" padece el mismo destino que esos oficios que van desapareciendo con sus hacedores. En ellos, porque no transmitieron su saber, pero en la sociedad en general porque la educación "en la casa" no fue abonando el terreno desde lo más elemental y cotidiano.

Para el psicoanalista y escritor José Abadi, *"los buenos modales pueden haberse perdido por varios factores. Por un lado, la gente vive apurada, estresada, y esto hace que no pueda detenerse a pensar en el otro. Por otra parte, los argentinos nos sentimos inseguros todo el tiempo, eso genera una fantasía persecutoria que deriva en un comportamiento antipático y defensivo"*.

La violencia que campea en las redes sociales ofrece a diario videos virales donde la agresión es lo que manda. Si el otro es mi enemigo, ni por favor ni gracias. Y sí, es un tema de educación. Profundo. Las buenas formas no las perdieron sólo los jóvenes 'de cristal', la indiferencia hacia el otro es generalizada. Como contrapartida a un presidente tan desbocado y agresivo, palabras como 'gracias', 'por favor', 'perdón', 'buenos días', 'hasta luego', deberían ser parte de la interacción cotidiana en todos lados, a toda hora. Y que sean virales tanto como los gatitos y los bebés graciosos.

* * * * * * * * * * * * * *

Poder se puede. Un informe del sitio Chequeado hizo foco en el maridaje Justicia y polí tica con el dato de que 6 de cada 10 jueces de las Cortes provinciales tuvieron vínculos con el poder local. El sondeo revela que "de los 138 magistrados que revistan en los máximos tribunales, 88 registran algún nexo político y/o laboral previo con funcionarios y/o gobiernos locales antes de



ocupar esos cargos. Además, 76 fueron designados bajo gestiones del mismo signo político bajo el cual trabajaron". El ranking nacional de nexos políticos está encabezado por La Rioja, San Juan y San Luis donde todas las bancas de sus Cortes Supremas son ocupadas por quienes tenían vínculos cercanos al poder previo a ser nombradas. Nobleza obliga, en todos los casos, estas designaciones respetaron los mecanismos legales que prevé cada provincia. Ergo, los nexos en cuestión no están prohibidos, pero su accionar sí amerita la lupa.

Gallo, sin lugar en la agenda. A ocho meses de su detención forzada por parte del gobierno de Nicolás Maduro, el destino del gendarme argentino Nicolás Gallo sigue siendo una incógnita. Su esposa, María Gómez, sigue denunciando que no se sabe de qué se lo acusa (la versión oficial señala "espionaje y de promover un golpe de Estado") y que tampoco se lo presenta ante un tribunal. "Es un crimen de lesa humanidad", sostiene la mujer. Salvo la promesa de la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, la esposa de Gallo no sabe con seguridad ni siquiera dónde está detenido porque no le dan ningún tipo de información, lo poco que sabe es gracias a extranjeros que estuvieron en la misma situación que el argentino. Entre la defensa por las denuncias de corrupción en discapacidad y pelearse en las redes con todos, el presidente sigue sin dedicarle un minuto de su atención a la situación de un gendarme de su país. El sayo también le cabe al ministro de Defensa, el mendocino Luis Petri.

Como contrapartida a un presidente tan desbocado y agresivo como el que tenemos, palabras como 'gracias', 'por favor', 'perdón', 'buenos días', 'hasta luego', deberían ser parte de la interacción cotidiana en todos lados, a toda hora.

Maridaje de la semana. El lunes 25 hubiera cumplido años el líder de los Enanitos Verdes, Marciano Cantero. La buena idea de la Subsecretaría de Cultura fue maridar el recuerdo de quien conquistó el rock latinoamericano difundiendo durante 24 horas música producida en Mendoza.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 30 de agosto de 1925

Irregularidades en la Contaduría de la Provincia

Probablemente mañana tendrá entrada en el Juzgado del Crimen, el sumario levantado por la intervención federal en la Contaduría de la provincia. El referido expediente será voluminoso por la calidad de las personas que en él intervienen y el monto de las sumas a las que se hace mención en el mismo.

ISSN: 1514-9404 · **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

LOS ANDES

RECUERDOS MENDOCINOS

Industria carrocera mendocina: una estirpe que el tiempo esfumó

Roberto Tomassiello
Profesor Titular e Investigador de la UNCuyo y vicepresidente de la Sociedad Argentina de Evaluadores de Salud (SAES).

Mendoza fue, desde tiempos de la colonia, nodo sustancial de las actividades productivas del oeste del país; su nivel de desarrollo le permitió mantener cierta autonomía con el litoral atlántico. Estos factores, con el paso del tiempo promovieron el crecimiento de la economía local, donde el rubro carrocero pudo lograr una sostenida repercusión.

A comienzos del siglo XX se estableció en la provincia un grupo de talleres dedicados al carrozado de vehículos. Como aconteció en otras regiones, varios de esos pioneros comenzaron sus actividades en la manufactura de carruajes. No obstante, con el progreso de la tecnología, debieron adecuarse para avanzar carrozando automotores.

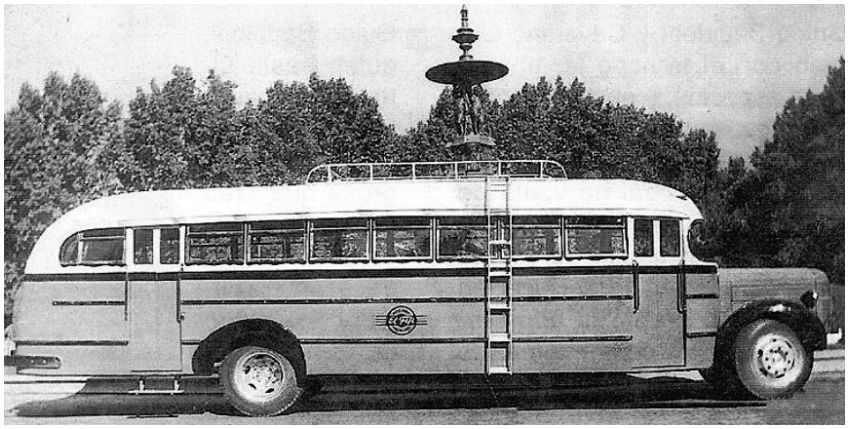
El paso del tiempo permitió a la provincia un destacado nivel en la fabricación de carrocerías para medios de transporte colectivo. Talleres artesanales como el de José Ortega, decano de la industria carrocera de la región, fueron adelantados en el rubro. El referido constructor, de origen español, inició su labor en Godoy Cruz en 1912; luego, en 1921, se trasladó a la avenida Emilio Civit de la ciudad de Mendoza. Allí, el establecimiento -más adelante conducido por dos hijos-, permaneció activo estimamos, hasta comienzos de los ochenta.

Justo es señalar que estos artesanos de estirpe sobresalieron por la calidad, antes que por la cantidad de sus producciones. Cada carrocería mostró una factura minuciosa y cuidada hasta en los mínimos detalles. Los pioneros, dejaron así una fuerte impronta en el sector, reconocida en el ambiente por el aporte brindado a la cultura material mendocina.

A mediados de los cuarenta se instaló en Godoy Cruz una de las fábricas que, años después, fue referente en el oeste del país; resultó de la sociedad de Silvio Mordasini con Cilio Colonnese: el emprendimiento se denominó Carrocerías La Porteña. En sus mejores épocas llegó a carrozar más de 20 unidades mensuales, cifra comparable a la de los más importantes establecimientos nacionales del rubro.

Las décadas del cuarenta al setenta podrían ubicar el periodo de mayor esplendor de la industria carrocera mendocina. Aunque es difícil estimar la cantidad de talleres instalados, probablemente superaron una veintena. Algunos fueron: Agüero Ozán, Salvador Costanza, La Mendocina, La Reina, La Cuyana, Futura -luego, Ómnibus Vangieri-, Atuel, Zanatello, Guaymallén, Corsino, todos ubicados en el Gran Mendoza. En los años cincuenta también se destacó en San Rafael el artesano Taboas Hnos., cuyos productos lograron insertarse en diferentes puntos de la región cuyana.

ARCHIVO ANDESMAR



Unidad Volvo perteneciente a la empresa El Fifí, carrozada hacia 1947 por el taller del artesano José Ortega.

Polos carroceros destacados del país, como Buenos Aires y Rosario, se especializaron en la construcción de unidades para uso urbano o de larga distancia. Mendoza, en cambio, se caracterizó más bien por talleres con una producción heterogénea. Esta fue concebida y elaborada priorizando los requerimientos del cliente, por ello muy rara vez dos carrocerías mostraron características idénticas.

La industria local apeló por lo general al uso de tecnología más bien artesanal o, a lo sumo, de tipo artesano-industrial. Predominó durante años, hasta fines de los cincuenta, el uso de estructuras de maderas duras y revestimientos de chapa de acero. En adelante comenzó a utilizarse perfilería y caños de acero para los componentes estructurales y chapa del mismo material para revestimientos externos. En menor medida, se aplicaron también componentes de aluminio.

Es importante destacar que a través de varias generaciones estos talleres formaron recursos humanos con un elevado nivel de oficio. Ello fue la base sustancial para la transmisión de conocimientos y experiencia a nuevos operarios.

Los talleres instalados en el contexto provincial destinaron su producción al mercado local o, a lo sumo, al de la región cuyana. Sin embargo, no se registran antecedentes de exportaciones, al menos en cantidad relevante.

Los establecimientos de mayor escala incursionaron en toda la franja oeste del país, comercializando sus productos desde Jujuy a Tierra del Fuego. Aun así, es llamativo que, salvo excepciones, no lograron expandir con la misma intensidad su área de influencia al este del territorio nacional. En esta zona prevalecieron carrocerías elaboradas por talleres de Rosario y Buenos Aires y, en menor medida, los de Córdoba.

Desde comienzos de los años ochenta comenzó a disminuir la capacidad productiva del sector carrocero mendocino, caracterizada por talleres encuadrados en la categoría pyme. Entre otros, a inicios de los ochenta se destacó Marri Colonnese que estuvo activo por tres décadas.

La construcción de colectivos y ómnibus tuvo un resurgimiento considerable -aunque de efímera duración- a fines de los ochenta y en la primera mitad de los noventa. Dicha situación se favoreció por la necesidad de modernización de flotas, al implementarse la reestructuración del sistema de transporte público a mediados de 1991. En esa época surgió en el Gran Mendoza un conjunto de varios talleres, algunos de ellos pertenecientes a empresas transportistas.

Entre 1987-1995, Carrocerías T.A.C. surgió en la cooperativa de transporte homónima que desapareció en 2007. Se enfocó de modo exclusivo a la construcción de productos urbanos y de media distancia, para su propia flota. Asimismo, es oportuno mencionar a Carrocerías Metálicas Tramat, propiedad de las empresas Benjamín Matienzo y El Trapiche. En el periodo 1992-1994 dicha carrocera empleó unas 30 personas, con una intensa actividad productiva.

A mediados de los años noventa el ingreso de productos importados, mayormente de Brasil, puso en crisis a los carroceros de nuestro país. La paralización de esta industria impactó con fuerza en la pérdida de mano de obra con elevado nivel de capacitación, algo que en adelante no se pudo revertir.

En nuestra opinión, ello significó uno de los daños letales para el referido ámbito industrial mendocino. Hoy, queda activo solo un puñado de pequeños talleres dedicados por lo general al carrozado de casas rodantes, vehículos especiales, así como a reparaciones y reformas. Por lo tanto, recursos humanos especializados en estructuras, chapería y terminación -y la formación de otros nuevos-, son cada vez más escasos.

Fue diluyéndose de este modo una actividad que, por varias décadas, tuvo relevancia en el desarrollo económico provincial. Gloria y ocaso marcaron dos tiempos de un rubro industrial que ahora, casi es recuerdo. No nos olvidemos que Mendoza supo ser vanguardia a nivel nacional y, alguna vez, el polo carrocero más importante del oeste argentino.

Gloria y ocaso marcaron dos tiempos de un rubro industrial que ahora, casi es recuerdo. No nos olvidemos que Mendoza supo ser vanguardia a nivel nacional y, alguna vez, el polo carrocero más importante del oeste argentino.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Más ideas, menos entropía

Bernardo Saravia Frías
Abogado. Ex procurador del Tesoro de la Nación

El sistema político argentino está atravesado por una entropía de tal magnitud, que nos hemos acostumbrado a un estado de desorden constante, que bordea la anarquía. Más que una novedad, es el síntoma de una sociedad enferma desde hace tiempo: sirva de botón de muestra el frágil sistema de alianzas que ha proliferado en el país para las próximas elecciones, sumado a la catadura de mucho de los candidatos.

La Argentina ha probado la tangente de los extremos con demasiada frecuencia, y la verdad que no nos ha ido bien de la mano de ideas meteóricas; los fanatismos empalagan. Vale la pena esbozar una solución institucional, abrazando un principio intrínsecamente liberal: es mejor un sistema con muchas instituciones y pocas leyes, que la inversa, propio de los regímenes autoritarios.

El Pacto de Mayo propuesto por el gobierno nacional es una gran oportunidad para una nueva etapa, referenciándose en principios sugerentes para elaborar un marco institucional. Debe impregnarse de algo más que una mirada económica, tocando materias centrales para dar lugar a la potencia creadora, corrigiendo o eliminando todo aquello que ha creado un espacio de restricciones a partir de institutos tergiversados.

Van cinco ideas fuerza que podrían servir para levantar la cabeza un poco más allá de un sistema de parches meramente legal.

Primero, qué burocracia queremos para un Estado que funcione. Entre la colonización y la motosierra debe haber un punto para el desarrollo de un grupo de servidores públicos profesionales y bien pagos, con la suficiente idoneidad e independencia. Sobran las referencias en el mundo; adoptemos, adaptando.

Segundo, qué justicia queremos dentro del marco constitucional instituido. Desde un régimen de designaciones a todos los niveles (no es solo la Corte Suprema, son cientos de juzgados vacantes) que atraiga con vocación a los mejores y no a los de siempre, con una óptica de botín de reparto político; pasando por las cautelares que interrumpen indebidamente políticas de gobierno, hasta el tiempo de resolución de disputas en beneficio de la gente.

Tercero, el federalismo. De concertación sería ideal. Basta del régimen de vasallaje que tanto mal ha hecho al país, premiando las transacciones políticas más ignominiosas. Debiera terminar con una ley de coparticipación de impuestos acorde a los tiempos que corren. Que cada Estado se haga cargo, empezando por la infraestructura y llegando a la educación, pero en un nuevo marco conceptual de premios, castigos y competencia.

Cuarto, la libertad de expresión. Sin ese resguardo todo el sistema peligra; y es mucho lo nuevo que está en juego: desde la propiedad de la información en lo que parece una dicotomía entre medios tradicionales y nuevas plataformas, hasta la responsabilidad por información falsa.

Quinto, educación. Sin esto no hay futuro; así de simple. Discutamos los recursos para su financiamiento, destinando obligadamente un porcentaje de lo gravado a la explotación de nuestros recursos naturales. Demasiado aspirar a un fondo anticíclico, pero al menos eso.

Tantas leyes desde miradas extremas han creado un espacio de límites asfixiantes y abusos. Reforcemos la democracia con más instituciones que sirvan de base para respuestas a las aflicciones actuales, pero animándonos a mirar el mediano plazo. Por una vez, nos pongamos de acuerdo en serio en algunos puntos básicos y es muy probable que baje el nivel de entropía para empezar a sanar.

Todo el Torneo Clausura. Escaneá el código QR e informate sobre lo ocurrido ayer, en el arranque de la séptima fecha de la competencia local.

Lepra, a cortar la racha

FÚTBOL. Independiente Rivadavia tiene para hoy un desafío complejo: recuperar la senda del triunfo ante el encumbrado Argentinos Juniors. Se juega desde las 17, en el estadio Bautista Gargantini.

A MEJORAR. Alfredo Jesús Berti sabe que el equipo aún puede dar más. Por eso pidió "agachar la cabeza y seguir trabajando" para salir de la mala racha.

Emanuel Cenci
ecenci@losandes.com.ar

Con la mente puesta en cortar con una mala racha de cuatro partidos sin victorias por el Torneo Clausura de la Liga Profesional, Independiente Rivadavia enfrenta al duro Argentinos Juniors de Nicolás Diez en el estadio Bautista Gargantini. El encuentro se disputará este sábado a las 17 horas y contará con el arbitraje de Facundo Tello, uno de los jueces más experimentados y de mejor nivel del fútbol argentino.

El conjunto mendocino atraviesa un momento complicado en el certamen doméstico, ya que desde el arranque de la segunda mitad del año solo pudo imponerse ante Barracas Central en condición de visitante. A esa solitaria victoria se le suman dos empates y tres caídas, lo que refleja una irregularidad preocupante en el rendimiento colectivo. De esta manera, la primera realidad negativa se desprende por sí sola: todavía adeuda una alegría delante de su gente, en su estadio y con el aliento de su público, algo que empieza a pesar en el ánimo del plantel y de los simpatizantes.

Por otro lado, también se suma la situación particular del delantero paraguayo Alex Arce. El atacante había retornado al club con expectativas muy altas por parte de los hinchas y del cuerpo técnico, pero una lesión sufrida hace algunas semanas lo dejó al margen de los últimos compromisos y aún no ha podido pagar con goles la ilusión que despertó. En ese aspecto, el entrenador Alfredo Berti ha decidido no arriesgarlo desde el inicio y, una vez más, seguirá apostando por Fabrizio Sartori, quien ha mostrado condiciones interesantes pero aún busca afirmarse en la titularidad.

De todas formas, no todo es negativo para la Lepra mendocina. El buen andar en la Copa Argentina sirve para maquillar en parte el flojo rendimiento mostrado en el Torneo Clausura, y mantiene viva la ilusión de los hinchas. El sueño de meterse entre los cuatro mejores equipos del torneo federal sigue vigente, y el próximo gran desafío será el 5 de septiembre ante Tigre, en un duelo que promete ser vibrante. La posibilidad de pelear hasta el final en esa competencia resulta sumamente atractiva para un club que necesita recuperar la confianza y volver a creer en su potencial.

En cuanto al último encuentro que disputó por el campeonato, justamente ante el Matador de Victoria, su próximo rival en la Copa Argentina, si bien es cierto que no logró quedarse con los tres puntos, es imposible no mencionar que el gol rival llegó sobre el final del partido, tras un polémico penal sancionado en el último suspiro. La decisión del colegiado Luis Lobo Medina, avalada por el VAR, fue muy cuestionada y terminó privando a Independiente Rivadavia de cortar la sequía sin triunfos (van cuatro fechas sin poder festejar). A pesar del sabor amargo, el cuerpo técnico quedó conforme con la actitud del equipo y con varios aspectos del rendimiento general.

Indep'te Riv.	Argentinos Jrs.
Ezequiel Centurión	Diego Rodríguez
Luciano Gómez	Leandro Lozano
Sheyko Studer	Erik Godoy
Leonard Costa	Tobías Ramírez
Iván Villalba	Sebastián Prieto
Ezequiel Bonifacio	Alan Lescano
Maximiliano Amarfil	Federico Fattori
Tomás Bottari	Nicolás Oroz
Kevin Retamar	H. López Muñoz
Sebastián Villa	Matías Giménez
Fabrizio Sartori	Tomás Molina
DT: Alfredo Berti	DT: Nicolás Diez

Estadio. Bautista Gargantini.
Hora. 17.00.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Facundo Tello.

El fin de semana del 12 de octubre, la Lepra recibirá a Godoy Cruz, en un cruce que genera expectativas y enciende la rivalidad entre ambas parcialidades.

4

Juegos sin triunfos
La Lepra no consigue encausar la temporada y suma cuatro sin ganar en el local: 2 empates (Belgrano y Tigre) y 2 derrotas (Estudiantes LP y Boca).

Enfrente estará Argentinos Juniors, un rival que intenta practicar un fútbol ofensivo y dinámico de la mano de su joven entrenador Nicolás Diez. El Bicho llega con el envión de haber goleado 4 a 1 a Racing Club en la jornada anterior, un resultado que refuerza su confianza y que habla del buen momento que atraviesa. Por ese motivo, no se esperan demasiadas modificaciones en el once inicial del equipo de La Paternal, que buscará seguir por la senda del triunfo.

Cabe destacar que el partido será importante no solo por el presente inmediato, sino también por la lucha en la tabla general pensando en las copas internacionales. Mientras Independiente Rivadavia podría meterse en zona de clasificación a la Copa Sudamericana, Argentinos Juniors tiene chances concretas de escalar posiciones y soñar con la próxima Copa Libertadores. Todo eso le agrega un condimento especial a un cruce que promete intensidad y emociones.

Una seguidilla exigente
Tras el compromiso ante Tigre, por la Copa Argentina, el Azul deberá enfrentar dos encuentros por el Clausura, en condición de visitante: primero ante Lanús, en el Néstor Díaz Pérez; y luego ante Unión, en el 15 de Abril, en la Ciudad de Santa Fe.

El próximo encuentro como local será en la última semana de setiembre, cuando reciba a Huracán en el Parque. Luego llegará el turno de volver a jugar fuera de Mendoza. ¿El rival? Racing Club.

El clásico de barrio más grande del mundo

FÚTBOL. Desde las 14.45, San Lorenzo y Huracán animarán un duelo con historia. Además, otros tres compromisos.

El "clásico de barrio más grande del mundo" ofrecerá una nueva edición a primera hora de hoy. San Lorenzo (11 puntos) y Huracán (10), a las 14.45 y por ESPN Premium, abrirán la acción con el partido interzonal de la 7ma. fecha que además servirá de anticipo de otros cuatro que vendrán a continuación: a las 17, por TNT Sports Premium, Central Córdoba de Santiago del Estero (10) frente a Estudiantes de La Plata (12); a las 19.15 por TNT Sports Premium, Sarmiento de Junín (6) recibirá al complicado, y gran candidato, Rosario Central (10), que de la mano de Ángel Di María se anima a soñar con algo más que competir. Finalmente, por la noche, desde las 21.30, por ESPN Premium, Vélez Sarsfield (11), que de la mano de Guillermo Barros Schelotto avanza con buen ritmo en la Copa Libertadores, será local de Lanús (10), que comienza a mostrar una recuperación en su juego.

San Lorenzo | **Huracán**

Estadio. Pedro Bidegain.
Hora. 14.45.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Nicolás Ramírez.

C. Córdoba (SE) | **Estudiantes LP**

Estadio. Madre de Ciudades.
Hora. 17.00.
TV. TNT Sports Premuim.
Árbitro. Andrés Gariano.

Sarmiento (J) | **Rosario Central**

Estadio. Eva Perón.
Hora. 19.15.
TV. TNT Sports Premium.
Árbitro. Andrés Merlos.

Vélez Sarsfield | **Lanús**

Estadio. José Amalfitani.
Hora. 21.30.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Sebastián Martínez.

GENTILEZA

ENORME. El arquero millonario fue la gran figura en el choque ante Unión (SF), tras atajar los disparos del mendocino Gamba y Fascendini.

Franco Armani. "Es fruto del trabajo y del sacrificio"

FÚTBOL. El arquero trabajó para cambiar el 'karma' de River en los penales y mantenerse en la triple competencia. "Siempre fui un luchador", dijo. A sus 39 años, luce rejuvenecido y es la gran figura.

> "Tengo que reconocer el valor de haber revertido una situación adversa, que a él se le adjudicaba injustamente como negativa. Ahora podemos ir con cierta postura distinta. Yo lo festejo".
>
> **Marcelo Gallardo**
> Entrenador - River Plate

River se mantiene en la triple competencia y mucho tiene que ver en ello Franco Armani, rejuvenecido a poco de cumplir 39 años. El arquero campeón del mundo, quien entre todas sus virtudes no tenía la de ser un gran atajador de penales, mantuvo al Millonario con vida en la Copa Libertadores gracias a su intervención decisiva ante el remate final de Hernesto Caballero frente a Libertad de Paraguay y el jueves pasado, en el estadio provincial Malvinas Argentinas, volvió a aparecer para asegurar el pase a los cuartos de final de la Copa Argentina, donde lo espera Racing Club.

Volvió a dejar muchas dudas en lo futbolístico el equipo de Marcelo Gallardo, al que le cuesta tener fluidez en el juego y por momentos mueve la pelota a un ritmo cansino y se vuelve previsible. Así fue ante Unión de Santa Fe. Pero se sostiene gracias a su arquero-ídolo.

Gonzalo Montiel, quien sabe de patear penales pesados, se hizo cargo de la última ejecución y fue derecho a abrazar a Armani, quien previamente había atajado los disparos del mendocino Lucas Gamba y Valentín Fascendini para ganarse una nueva ovación del público riverplatense. "Pulpo, pulpo... olé, olé, olé, olé... pulpo, pulpo", se escuchó en el estadio mundialista de Mendoza.

De esta manera, el hombre de Casilda, provincia de Santa Fe, dejó atrás el karma de los remates desde los doce pasos con dos definiciones ganadas en la última semana. ¿Puede decirse, ahora, que se convirtió en un especialista? Probablemente sea apresurado, pero sí que tachó una importante cuenta pendiente y llena de confianza a River para afrontar el tramo decisivo de la temporada. Había ganado apenas 1 de 9 tandas de penales y ahora se impuso en las dos más recientes, ante Libertad y Unión respectivamente.

"Hay que tenerse confianza. Esto es de estudiar a los pateadores, pero después es un juego mental. También quiero destacar la ejecución de mis compañeros, la decisión y la firmeza con la que patearon. Hay momentos en que se gana por penales y lo estamos haciendo", dijo en primera instancia tras ser elegido por la transmisión televisiva como la gran figura de la cancha.

"No me doy por vencido. Me pueden criticar o decir lo que quieran, pero no me doy por vencido. Siempre en la vida fui un luchador. Esto es fruto del trabajo y del sacrificio. Nunca me relajo y siempre quiero más. Estamos en un club que exige", añadió al respecto de las críticas que recibió por su poca efectividad en los penales. Ahora parece empezar otra historia.

32
Penales atajados
Aunque sorprenda a muchos, el de River es el arquero argentino que más penales detuvo en los últimos 35 años, contando clubes y Selección Argentina.

Liceo Rugby Club viajó a Tucumán en busca de la gloria

RUGBY. En el marco de la definición del Torneo del Interior B, Los Clavos quieren quedarse con el oro ante Tucumán Rugby.

Hoy, el Torneo del Interior entra en una etapa decisiva con la disputa de la final del TDI B, entre Liceo y Tucumán Rugby, y los cuartos de final del TDI A, donde Marista buscará alcanzar laguna de las semifinales. La jornada promete emoción y alto nivel de competencia.

En Tucumán, Liceo enfrentará al local, desde las 15.30, en un partido decisivo que vuelve a poner frente a frente a los dos mejores equipos de la temporada. Ambos compartieron la zona 5 y se enfrentaron en el partido inaugural, donde los tucumanos vencieron al conjunto mendocino, 35-25.

Estanislao Correa Llano, capitán de Liceo Rugby Club, también se expresó en la previa de la final: "Llegamos tras un par de partidos complicados, pero el equipo está muy bien, muy unido. Esta última semana libre nos vino bien para descansar y poder tener días fuertes de entrenamiento de alto nivel. En cuanto al duelo del sábado (por hoy), será muy dinámico. Este año ya nos enfrentamos y Tucumán Rugby es un equipo que le da mucho ritmo al juego, así que creo que será un partido palo a palo. Es una final y creo que el equipo que menos errores cometa se lo va a terminar llevando".

En la categoría A del Torneo del Interior, Marista RC buscará ante Tala RC un triunfo que lo posicione como uno de los cuatro mejores equipos del certamen.

Mientras, Jorge Domínguez, capitán de Tucumán Rugby Club, se manifestó entusiasmado de cara a la gran definición: "Llegamos de una muy buena manera, apostando a crecer partido a partido; venimos de menos a más. Estamos con muchas expectativas de cara la final ante Liceo Rugby Club, la cual será muy dura y no habrá muchos espacios. Habrá que aprovechar nuestros momentos. Con Liceo nos conocemos porque ya jugamos en la fase de grupos y es un equipo muy duro y batallador con una gran defensa".

TENIS

Con susto, Carlos Alcaraz pasó a octavos de final del US Open

El español Carlos Alcaraz derrotó ayer al italiano Luciano Darderi y avanzó a los octavos de final del Abierto de Estados Unidos, en un partido en el que encendió las alarmas al pedir asistencia médica para que lo atendieran por molestias en una rodilla.
El N°2 del mundo barrió a Darderi (34), 6-2, 6-4 y 6-0, en el estadio Arthur Ashe, escenario principal de Flushing Meadows. Allí, más allá de la diferencia entre los dos. se vivieron momentos de incertidumbre cuando, con el marcador igualado, el español pidió atención médica al sentir un problema en la rodilla derecha.
El español jugará en octavos frente al francés Arthur Rinderknech, quien venció a su compatriota Benjamin Bonzi, 4-6, 6-3, 6-3 y 6-2.

AUTOMOVILISMO

Colapinto veloz: buen desempeño en la jornada de ayer

La primera jornada de actividad en el GP de Países Bajos de F1 tuvo dos prácticas con muchos incidentes, sobresaliendo los accidentes de Andrea Kimi Antonelli y Lance Stroll. Lando Norris fue el más rápido, con registros de 1:10.278 (FP1) y 1:09.890 (FP2), en un día que tuvo un buen rendimiento del español Fernando Alonso (Aston Martin): 1:09.977 (FP2). Franco Colapinto redondeó un viernes destacado, donde completó 52 vueltas entre los dos entrenamientos. En la FP2 mostró un nivel sobresaliente, siendo noveno: 1:10.957. Así, quedó a 1.067 del líder, Norris, y aventajó a Gasly por 1.165. Hoy, desde las 6.30, será la FP3, mientras que a las 10 se llevará a cabo la clasificación.

BÁSQUETBOL

Argentina ganó una dramática definición y está en semifinales

La selección masculina de básquet de Argentina consiguió una victoria decisiva ante Puerto Rico por 82-77 en tiempo suplementario y avanzó a las semifinales de la AmeriCup 2025 que se disputa en Managua, Nicaragua.
El encuentro, disputado en el Polideportivo Alexis Argüello, se desarrolló bajo un clima de paridad y tensión desde el inicio y el conjunto dirigido por Pablo Prigioni demostró solidez defensiva, temple y capacidad de reacción en los momentos más exigentes, reafirmando su condición de vigente campeón continental y extendiendo su permanencia entre los mejores equipos de América.
El resultado final selló el acceso de Argentina a las semifinales, donde hoy enfrentará a Canadá.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

aconcagua

En tu lugar, siempre

FM 90.1

GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8

UN DÍA PERFECTO

Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12

HERMOSO CAOS

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15

EN EL MEDIO DE TODO

Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18

HACIENDO CUMBRE

Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20

BONUS TRACK

Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10

AGRO RECARGADO

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12

SABORES DE ARGENTINA

Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número **261 533 9999** y escribinos!

Escuchanos en: www.aconcaguaradio.com

Fúnebres

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según
san Mateo 13, 44-46
Jesús dijo a la multitud:
«El Reino de los Cielos se parece a un tesoro escondido en un campo; un hombre lo encuentra, lo vuelve a esconder, y lleno de alegría, vende todo lo que posee y compra el campo.

El Reino de los Cielos se parece también a un negociante que se dedicaba a buscar perlas finas; y al encontrar una de gran valor, fue a vender todo lo que tenía y la compró.»

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝**Patricia Monica Albornoz.** Q.E.P.D. Falleció el 29-08-2025. Directivos y personal de ECI Emergencias participan con pesar el fallecimiento de la madre de su colaborador Mauro Moya y acompañan a su familia en este doloroso momento.

✝**Teresa Fermina Sauer.** Q.E.P.D. Falleció el 27-08-2025. Bodegas y Viñedos Hugo y Eduardo Pulenta acompaña en este momento a Juan Alberto Marchesini, por la pérdida de su madre

AL MUNDO CELESTIAL
GRACIAS
G.M.

Gracias
San Expedito
V.R

GRACIAS ARCÁNGELES
Miguel. Gabriel. Rafael. Uriel. Esperanza. Ángel de la Guarda. Angeles Custodios. Angeles Guardianes
G.M.

GRACIAS
San Judas Tadeo
San Expedito
San Bartolomé
San Mateo
G.M.

now assistance

30% DE DESCUENTO | LOS ANDES | PASS
En todos los planes de Now Assistance

Descargá tu cupón

LOS ALERCES
Patagonia Apart

TODOS LOS DÍAS 15% DE DESCUENTO | LOS ANDES | PASS
SOBRE EL TOTAL DE LA COMPRA

LOS ANDES | PASS
PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESÁ EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

¡VENÍ AL CINE!

2X1
TODOS LOS DÍAS
TODAS LAS FUNCIONES 2D

LOS ANDES PASS
CCA CINEMACENTER CIRCUITO CINES ARGENTINOS

CINEMACENTER MENDOZA . LA BARRACA MALL, LAS CAÑAS 1833
www.cinemacenter.com.ar

clasificados

LUJAN: Dptos Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Luján

CHACRAS Bº LOS CEREZOS VENDO espectacular Casa, 766 M2, 370 M2 cub. 4 dormitorios 4 baños, piscina, jardín, información, visitas 2612402498, Agüero1255 U$S 300.000.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

DEPTO CÉNTRICO SIN GARANTES NI EXPENSAS: Persona Sola.-Mes de Alquiler.$400.000 Depósito:$400.000. Wi-Fi.-Seguridad.- Lugar tranquilo/Luminoso. Estudiantes/ Profesionales. 26- 17521263

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
PENSIONES - PIEZAS AMOBLADAS

HABITACIÓN Amoblada con baño. Por día o por semana 2 cuadras terminal, Cerca centro. 2613339069.

Automotores
VENTA
CAMIONETAS - Ford

FORD Maverick 2.0T, 2WD XLT AT8, Año 2023, 17.500 kms. Precio: $ 39.500.000. Cel: 2616535446. Sin permutas.

Artículos
VENTA
Implementos chacras y bodegas

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"- ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado-264- 154578550.

VENTA Artículos VARIOS

Artículos
VENTA
Artículos varios

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"- ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado-264- 154578550.

Empleos
PEDIDOS
V a r i o s

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

DISTRIBUIDORA DO- RREGO: empresa líder en el rubro de golosinas y consumo masivo, incorpora ENCARGADA DE DEPÓSITO. La responsabilidad principal es recepción, preparación y despacho de pedidos . Gestión de Stock. Planificar tareas diarias, asignar funciones y verificar cumplimiento. Requisitos: sexo femenino, edad 30 a 45 años. Experiencia mínima de 2 años en coordinación de depósitos, logística o áreas similares. Disponibilidad horaria de lunes a sábado. Enviar CV a: encargado@distribuidoradorrego.com

EMPRESA GASTRO- NÓMICA OFRECE TRABAJO ESTABLE para cubrir diferentes puestos Posibilidades de Pautar Horarios Dejar CV San Martín 444, Godoy Cruz (con referencias Comprobables).

MUCAMA NECESITO MAYOR 35 años para trabajar en Hotel. Presentarse de mañana. Chile 1739, Ciudad.

Empleos OFRECIDOS: Domésticos

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

CUIDO ADULTO MA- YOR de noche, Lunes a Lunes ó Lunes/ Viernes y Fines semana. 2613747818

ME Ofrezco p/Limpieza, 3 veces xsemana de mañana. Zona Centro de Mendoza. Experiencia/ Referencias. 261-6095830.

OFREZCO MIS SERVI- CIO para los Fines de Semana. Cuidado de abuelitos. Silla de Ruedas. 2613618899

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MAS.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

PROPEL MENDOZA S.R.L.

Convoca, Notifica y Emplaza

A sus trabajadores de temporada, el inicio de la temporada, la que tendrá lugar a partir del día 2-9-25 a las 11hs en el domicilio de la calle Av. Acceso Este Lat. Sur 8321, Rodeo de la Cruz. Deberá proceder conforme a lo dispuesto por el art 98 de L.C.T.

Adrián Mercado®
Subastas Online

www.adrianmercado.com.ar

IMP. INDUSTRIA QUÍMICA EX DETERPLUS (ID 1467)

4 líneas de llenado Cadec, de 6 y 3 picos con etiquetadora y cerraduras de cajas • Línea de llenado de envases Cadec, 6 picos con etiquetadora y cerradora de cajas • Llenadora p/doy pack Cadec • Estrechadora aut. Siat WS 212 A • 7 tanques vert. en inox cap. 500, 1200, 2000, 5000, 6000 y 10.000 lts calefaccionados con y sin agitadores • 21 tanques en PVC, verticales, cap. 3500, 4500, 5000, 6500, 12000, 13000 y 16000 lts • 2 equipos ósmosis con display digital intercambiador a placas Haasen • 2 calderas a vapor, año 2007, cap. 300 kgs hora, presión 10 kgs cm² y más.

MIÉRCOLES 3 SEPTIEMBRE · APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 80, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

VIÑA DOÑA PAULA SA

NOTIFICA – CONVOCA - EMPLAZA

Por este único medio, de acuerdo a lo dispuesto por el art 98 de la ley 20744 modificado por el art. 67 de la ley 24013, a su personal de temporada de Fincas la decisión de reiterar la relación laboral para la temporada de DESBROTE 2025 en los términos del ciclo anterior. Horarios y lugares de presentación 07.30hs a 17.00hs. con CUIL y DNI en las sedes de la empresa según corresponda al domicilio del trabajador el día lunes 29 de septiembre del 2025.Finca El Alto- Polidcto YPF s/n Ugarteche Lujan de Cuyo.Finca Aluvia- camino a Estancia Silva s/n Gualtallary Tupungato Finca Los Indios- Calle Los Indios s/n San Carlos.Los trabajadores deberán manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral en un plazo de 5 días de notificado. La no presentación en los términos indicados se considerará como incumplimiento quedando concluido el vínculo laboral por su exclusiva culpa.

EMBOTELLADORA DEL ATLÁNTICO S.A.

Coca-Cola ANDINA Argentina

Convoca exclusivamente a su **"PERSONAL TEMPORARIO"** que trabajó en la última temporada **(2024 - 2025)** a presentarse en:

Dirección:
Cervantes 960 – Godoy Cruz - Mendoza

Días:
A partir del día Lunes 01/09/25 hasta el día viernes 05/09/25 de 09hs a 12hs.

POR INICIO DE TEMPORADA 2025 - 2026

Ciencia

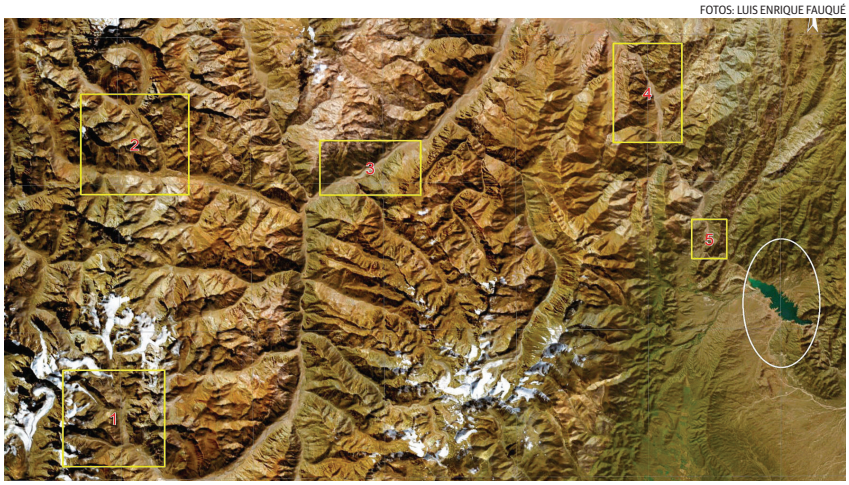
Producción y edición: **Miguel Títiro**

FENÓMENOS DE ALTO IMPACTO. En esta nota se analizan los endicamientos naturales temporarios, producidos por reavances glaciarios u obstrucciones por deslizamientos, que han sido procesos comunes en la cuenca del río Mendoza.

Geología. Paleoendicamientos en la cuenca del río Mendoza, los antecesores del dique Potrerillos

Luis Enrique Fauqué
Geólogo. Universidad de Buenos Aires (UBA)

FOTOS: LUIS ENRIQUE FAUQUÉ



ZONAS DONDE SE UBICARON LOS PALEOLAGOS: zona 1 valle del río Plomo; zona 2 Puente del Inca, Horcones y Confluencia; zona 3 confluencia del río Colorado con el río Mendoza; zona 4 Tigre dormido; zona 5 Los Árboles. El ovalo blanco marca la ubicación del Dique de Potrerillos.

AVALANCHA DE ROCA TIGRE DORMIDO (A). Evento que descendió hacia el río Mendoza por la quebrada La Soltera, ubicada sobre el margen derecho. Dicha avalancha atravesó todo el cauce, como lo prueban los depósitos distales amarillentos de la avalancha (B), ubicados sobre el margen izquierdo, y produciendo de este modo el paleorepresamiento del río Mendoza.

EN EL VALLE DEL RÍO CUEVAS. Se pueden observar, unos 3 km al oeste de la localidad de Puente del Inca, los depósitos lacustres (A) sobre los depósitos del flujo (B) generado por el colapso de la pared sur del Aconcagua.

Tomamos en consideración en esta nota los endicamientos naturales temporarios, producidos por reavances glaciarios u obstrucciones por deslizamientos en la alta montaña, que han sido procesos comunes en la cuenca del río Mendoza. La rotura de estos diques, por erosión interna o por rebalse debido a actividad erosiva, pueden desencadenar crecientes aguas abajo que adquieren magnitud catastrófica.

Datos históricos revelan que como consecuencia del colapso de una barrera glaciaria, que previamente había endicado al río Plomo, se produjo en 1934 la mayor creciente registrada en el río Mendoza (2.060 m3/seg). Por otro lado, datos geológicos nos indican la presencia de endicamientos prehistóricos que habrían afectado al río Mendoza o a sus tributarios. La prueba irrefutable de esos paleoendicamientos, es la presencia de restos de los depósitos de las avalanchas de rocas, que embalsaron al río y de restos de los depósitos lacustres, compuestos por arcillas, limos y arenas finas, depositados aguas arriba de los cierres naturales.

La figura 1 corresponde a una imagen satelital y los cinco recuadros representan las zonas donde se han detectado evidencias de paleoendicamientos.

Comenzando con los antecedentes históricos, la zona 1 (Fig. 1) se ubica en el valle del río Plomo, tributario del Tupungato y éste a su vez del río Mendoza. En él se han registrado endicamientos vinculados a reavances glaciarios. Los endicamientos se han producido cuando el glaciar, que se une al valle desde su margen derecha, desciende y toma contacto con los afloramientos de la margen izquierda del valle, endicando al río del Plomo y generando lagos que posteriormente se vacían a través de picos de descarga. Estos últimos generaron crecientes históricas del río Mendoza en los años 1788, 1934 y 1985.

Siguiendo con el registro geológico, la zona 2 (Fig. 1) la denominaremos: zona de Puente del Inca – Horcones – Confluencia. En la Pared Sur del Aconcagua, se produjo el colapso de una divisoria de aguas causada por mega-deslizamientos generadores de inmensos flujos (diario Los Andes del 29/03/25). Ellos se ubican en los valles de Horcones Inferior, Horcones y Las Cuevas. Al descender el flujo asociado al colapso de la Pared Sur, se genera en Confluencia el represamiento del valle del Horcones Superior. También, en Confluencia, fue cerrada por el flujo la desembocadura de la Quebrada del Tolosa. Cuando el flujo llega al valle del río Cuevas se encauza en él, obstruyendo totalmente el curso fluvial y generando un represamiento que se pone de manifiesto por las sedimentitas lacustres, que se apoyan en los depósitos del flujo y rellenan el valle aguas arriba de Puente del Inca.

Los endicamientos se han producido cuando el glaciar, que se une al valle desde su margen derecha, desciende y toma contacto con los afloramientos de la margen izquierda del valle, endicando al río del Plomo y generando lagos que posteriormente se vacían a través de picos de descarga.

La zona 3 (Fig. 1) se ubica unos 6 km aguas abajo de Punta de Vacas, donde el río Colorado desagua en el Mendoza, aquí se han identificado dos grandes avalanchas de rocas, enfrentadas, que endicaron alternativamente al río Mendoza. En ambas laderas del valle afloran rocas que se hallan intensamente fracturadas y en la ladera norte afectadas por alteración hidrotermal.

El primer movimiento se desprende desde la ladera sur, volcándose aproximadamente 400 millones de m3 que endicaron al río. Ésto queda evidenciado por los 50 m de sedimentitas lacustres que, aguas arriba del cierre natural, se encuentran en la margen sur. Con posterioridad se produce el segundo movimiento, proveniente de la ladera norte, que arranca en un sector con alteración hidrotermal. También endicó al río Mendoza, como lo evidencian los depósitos lacustres que en la margen norte del río se apoyan sobre las brechas resultantes de la avalancha. Los condicionantes de ambos movimientos son la inestabilidad de las laderas y los disparadores podrían haber sido sísmicos.

La zona 4 (Fig. 1) se vincula con la actividad neotectónica (sismicidad) asociada al extremo norte del Cordón del Plata. Se extiende desde la latitud de la Estación Uspallata, hasta el depósito denominado "Tigre dormido", ubicado sobre la margen izquierda del río Mendoza. Este último lleva ese nombre por su llamativa coloración castaño amarillenta. Este depósito corresponde a la zona distal de una avalancha de rocas, que descendió al río Mendoza a través de la quebrada La Soltera. La avalancha atravesó todo el valle del río Mendoza endicandolo. Como consecuencia se habría formado un cuerpo de agua (paleolago), en él se habrían depositado los 20 m de arcillas lacustres ubicados sobre la margen derecha del valle unos 2 km aguas arriba del cierre. Este dique natural habría sufrido luego una ruptura, quedando actualmente sólo las evidencias que permiten reconstruir el fenómeno.

En esta zona 4 existen al menos otros cuatro depósitos de avalanchas de rocas con volúmenes mayores al millón de metros cúbicos. Dos de ellas se ubican en la quebrada de La Quinta y otras cuatro en la quebrada Piedra Blanca, al oeste de la anterior. Todas habrían producido endicamientos generadores de los paleolagos.

La zona 5 (Fig. 1) se ubica unos 22 km aguas arriba de la cola del dique de Potrerillos, en el paraje de Los Árboles. Aquí sobre la margen oriental del río Mendoza se ubica el depósito de una avalancha de rocas de 100 m de altura, que en su momento embalsó al río. La prueba de ello son los depósitos lacustres de 18 m de espesor, ubicados sobre la misma margen a 2 km aguas arriba del cierre natural. La causa de este endicamiento está relacionada con la actividad tectónica (sismos) que habrían actuado como disparadores de la avalancha de rocas.

Con la información de estas 5 zonas concluimos que estos procesos han sido comunes en la historia reciente de esta cuenca fluvial. La reiteración de fenómenos como los descriptos cobra singular importancia, no sólo por el riesgo que impone a las poblaciones que ocupan los valles y el área pedemontana, sino también respecto a las trazas viales y al importante embalse de Potrerillos. Si bien dadas las características geológicas, sísmicas y teniendo en cuenta además el cambio climático, no sería extraño que se repitieran grandes deslizamientos que pudieran obstruir al río Mendoza o a sus tributarios principales, hay que considerar que dichos diques requieren un cierto tiempo para su llenado; esto permitiría tomar las medidas de prevención necesarias para evitar que, la rotura de los mismos produzca un enorme impacto en la infraestructura ubicada aguas abajo. Sin embargo, conviene resaltar que serían de suma importancia los sistemas de alerta temprana y una planificación preestablecida para una inmediata reacción ante la reiteración de estos procesos.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SÁBADO 30 DE AGOSTO DE 2025

Lorena Mulet.
Los cambios en el consumo de espumantes

PÁGINA 3

Agroecología.
Apuestan a la alta calidad

TENDENCIA. Crece la agricultura sin agroquímicos ni fertilizantes, impulsada por productores que priorizan el cuidado del suelo y la salud de los consumidores.

PÁGINAS 4-5

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Agua: el espejo europeo y la lección mendocina

Un reciente artículo de investigación de la académica María Molinos Senante, publicado por The Conversation, pone foco en la crisis hídrica y cómo Europa pretende hacerle frente. En el reporte se indica que la escasez del recurso hídrico en el Viejo Continente es preocupante. El diagnóstico es severo: se proyecta que la disponibilidad hídrica en algunas cuencas españolas podría reducirse hasta un 40 % en las próximas décadas. Y si la temperatura global sube apenas 1,5 °C, los europeos que viven bajo condiciones de escasez pasarían de 51,9 a 64,6 millones. A ello se suma otro costado del drama: las inundaciones, como la reciente DANA en Valencia, que recuerdan que la escasez y el exceso son dos caras de la misma moneda.

Según explican, la Unión Europea busca dar respuestas con directrices que promuevan la eficiencia, la innovación y la circularidad en el uso del agua. Pero los compromisos no siempre son vinculantes y, además, existe una fuerte fragmentación entre países y regiones. Como suele ocurrir, la distancia entre el diagnóstico y la acción se mide en burocracia, inversión y voluntad política.

Frente a este panorama, la mirada mendocina ofrece un contrapunto interesante. Mendoza nació, creció y se sostuvo como sociedad en torno a la gestión del agua. Sin ríos caudalosos ni lluvias generosas, la provincia entendió desde sus orígenes que solo mediante un uso racional y colectivo del recurso era posible sobrevivir. Por eso, desde hace más de un siglo regula y administra el agua. Pero la pregunta que está dando vueltas es si esta forma de administración e infraestructura es suficiente.

El reciente caso del Pescara deja al descubierto la ineficiencia que existe en muchos puntos de la administración del agua. A la vez, pone fuerte el foco en los efluentes y su tratamiento. En Europa ya se plantean la meta de reducir el consumo de agua en un 10 % para 2030 y, en Mendoza, ¿qué objetivos tenemos con el agua a largo plazo? A la luz de los últimos amagues de intentar ordenar la cuestión pública, da la sensación de que los mendocinos aún no estamos dispuestos al debate.

Horticultura

Tras 10 años de expansión, baja la producción de tomate

INDUSTRIA. La demanda cayó y se sumó la apertura de importaciones. Los productores libres se verán más afectados.

ARCHIVO / LOS ANDES

COMPLEJO. La importación de concentrado afectó al sector.

El tomate para industria es un sector que viene creciendo en San Juan de forma sostenida desde hace una década. Pero esta tendencia se revertirá esta temporada. Los productores ya se están anticipando a esta baja porque está empezando la temporada de siembra. El cálculo actual es que habrá un 17% menos de hectáreas que el año pasado en la provincia. Esto corresponde a las tierras de los tomateros que tienen contrato ya firmado con las industrias. Hay otro porcentaje que trabaja sin acuerdos previos, pero creen que estos tendrán una caída mayor. Esto se debe a que, al cierre de la última temporada, la caída en la demanda y la importación de concentrado afectó principalmente a este grupo, que terminó vendiendo a precios un 40% más bajos.

Guillermo San Martín, gerente de Tomate 2000, la asociación que agrupa productores de este cultivo para industria, dijo que esperan una caída tanto en San Juan como en Mendoza, los dos principales productores. En San Juan será menos pronunciado, gracias que los productores están más tecnificados y tienen asegurados más contratos con los industriales. De las 2.600 hectáreas de integrantes de la asociación que sembraron en 2024, este año creen que iniciarán la temporada con 2.150. Sumando a quienes no tienen contrato todavía, creen que se pueden acercar a las 2.700 hectáreas o algo menos de 3.000, pero que quedarán lejos de las 3.478 de 2024.

El proceso desde la siembra de plantines empieza a finales del invierno y termina en abril del año siguiente, cuando está promediando la cosecha de las variedades que van a las industrias. Hay además dos modalidades: quienes firmar con las industrias antes y quienes cultivan con el objetivo de, una vez iniciada la cosecha, ubicar sus productos cuando se eleve la demanda. A estos últimos es a los que en el sector los conocen como productores de tomates libres y son quienes se llevaron la peor parte con la caída de la demanda.

Guillermo Quiroga, integrante en San Juan de Tomate 2000, dijo que quienes tenían contratos lograron asegurar la venta de su producción. Pero, debido a que la demanda ya había caído cuando estaban en la última cosecha, "fue muy complicado, porque se terminó pagando un precio un 40% menor de lo que recibían quienes tenían contratos", recordó. Incluso se quedaron sin un plus: que les compren más de 100 toneladas por hectárea.

Unos $9 millones es el costo de producción de una hectárea de tomate con tecnología y buenos rindes. Aumentó alrededor de 15% en 2025.

Esto se debe a que, en los últimos años, con un incremento constante de la demanda, las fábricas adquirían más de este kilaje por hectárea, a pesar de que esto estaba en los contratos. Esto era posible gracias a que la productividad de cada finca sanjuanina ha ido mejorando. En otoño de 2025 lo firmado se respetó y si bien ninguna industria adquirió menos, tampoco hubo mejores arreglos.

Por esto, San Martín dijo que "en situaciones económicas como las actuales el contrato es más seguro, porque mientras el tomate libre está fluctuando con el mercado, en el otro tenés la seguridad de haber acordado y que se respete el precio". A esto, Quiroga agregó que en años anteriores el tomate sin compra previa permitía que "cuando llegaba la época de elaboración, recurrían a ellos si había demanda extra". Pero esta vez, las dos principales problemáticas del sector atentan contra este tipo de movimientos.

Es que la baja en la producción se debe a que, en principio, las industrias no están solicitando tanto por anticipado porque tienen un stock que vender. San Martín dijo que esto responde a un fenómeno local e internacional.

Producción

En Mendoza hay 279.703 hectáreas distribuidas entre cultivos

MAPA. La tierra se distribuye entre plantaciones vitícolas, frutales, hortícolas y de forrajes. Según datos oficiales, la vid domina la producción.

De acuerdo a los últimos relevamientos existentes, Mendoza concentra 279.703 hectáreas dedicadas a los cultivos vitícolas, frutícolas, hortícolas, forrajeros, bosques y otros usos. Números que surgen del relevamiento realizado por el Observatorio Vitivinícola Argentino, censos provinciales y el Censo Nacional Agropecuario 2018.

El sector vitícola, con 145.392 hectáreas implantadas con vid, representa la mayor superficie productiva en la provincia. En el análisis por departamentos, San Martín lidera con 26.249 hectáreas, seguido por Luján de Cuyo con 15.218 y Rivadavia con 14.204. Por relevancia se posicionan Lavalle (12.512), San Rafael (12.171), Junín (11.046), Maipú (10.891), Tupungato (10.453) y Tunuyán (10.115).

Pero en el análisis por región, el Valle de Uco concentra 29.262 hectáreas en producción, la Zona Este 60.004, Norte 40.395 y Sur 15.728.

El camino de los frutales

Entre frutales, la superficie total alcanza 54.605 hectáreas. Los cultivos más extendidos son olivo (15.825 hectáreas), ciruela para industria (10.589), nogal (5.874) y durazno para industria (5.473). Por extensión, se ubican luego el durazno melocotón (3.661), membrillo (2.751), almendro (2.494), ciruelo fresco (2.379), peral (2.102) y manzano (1.321). Un caso particular, es el del higo con apenas 25 ha.

San Rafael concentra 16.179 hectáreas, Tunuyán 6.116 y Maipú 6.012. La Zona Sur lidera con 20.964 hectáreas, seguida por la Norte (13.482), Valle de Uco (12.180) y Este (7.978).

La geografía hortícola

El área hortícola ocupa 38.122 hectáreas, distribuidas entre ajo (13.841 hectáreas), papa (7.800), zapallo (3.731), tomate industria (3.683), cebolla (2.519) y zanahoria (2.063). Luego se posicionan el choclo (856 hectáreas), lechuga (587), pimiento (262), melón (257), acelga (249), repollo (219) y brócoli (213).

San Carlos presenta la mayor superficie cultivada con 8.018 hectáreas, seguido por Maipú (6.620) y Tupungato (5.743). El Valle de Uco concentra 16.352 hectáreas, la Zona Norte 13.897, la Zona Este 5.136 y la Zona Sur 2.737.

Los forrajeros suma 33.682 hectáreas en total. Y Bosques y montes unas 4.119 hectáreas aproximadas.

LOS ANDES

RELEVANTE. Vid, frutas y hortalizas, así se distribuye la producción mendocina.

ENTREVISTA. La gerenta general y enóloga de Cruzat habla sobre la evolución del consumo local de espumantes, los desafíos de innovar en un mercado conservador y el potencial que tiene la categoría.

Lorena Mulet. "El consumidor argentino ya no toma espumantes solamente para brindar"

ARCHIVO / LOS ANDES

SÓLO ESPUMANTES. Mulet lleva más de una década dedicada exclusivamente a los espumantes y se ha convertido en una de las referentes de la vitivinicultura argentina.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

Hablar de espumantes en Argentina es hablar de un cambio cultural. Lo que hasta hace pocos años estaba reservado a los brindis de fin de año, hoy acompaña almuerzos, cenas y coctelería. En ese proceso, Bodega Cruzat se convirtió en un referente: es la única bodega del país dedicada exclusivamente a elaborar espumantes bajo el método tradicional. Al frente de la enología y también de la gerencia está Lorena Mulet, quien desde hace casi dos décadas combina la precisión técnica con la visión de gestión.

En diálogo con Los Andes, Mulet repasa lo que aprendió de su maestro, Pedro Rosell, analiza cómo evolucionó el consumo local, explica las ventajas de los espumantes argentinos frente a los internacionales y comparte los desafíos de innovar en un mercado que, aunque conservador, empieza a abrirse a propuestas como el pet nat, el naranjo o los vinos de bajo alcohol.

Podríamos decir que el fenómeno de los espumantes se expandió junto al crecimiento del turismo enológico. Hoy, visitar una bodega no es solo degustar vinos tranquilos: cada vez más turistas buscan experiencias vinculadas al burbujeante, con maridajes gastronómicos y catas comparativas entre regiones y estilos. Mulet sostiene que este interés creciente también obliga a innovar y a pensar en propuestas didácticas para un público curioso, que quiere aprender y animarse a probar. Durante la charla, Mulet señaló que lo más interesante es que el consumidor actual no solo se limita a beber espumante, sino que también busca comprender cómo se elabora, de qué manera influye el terroir y por qué cada etiqueta expresa una personalidad distinta. Según destacó, ese interés contribuye a enriquecer la cultura del vino y a fortalecer el vínculo entre las bodegas y la gente.

—¿Cómo cambió el consumo de espumantes en Argentina en los últimos años?

—Cambió muchísimo. Ya no es un producto estacional ni limitado a las fiestas. Hoy se consume a lo largo de todo el año y en situaciones muy diversas: un almuerzo, una cena, un menú completo. También se incorporó en la coctelería, especialmente entre los jóvenes. Y veo una evolución clara en el consumidor: muchos empiezan con espumantes dulces y, a medida que consumen más, se animan a estilos con menos azúcar, como el extra brut o el nature. Es como una trayectoria en el consumo.

—¿Creés entonces que el consumidor se especializó?

—Sí, sin dudas. El consumidor argentino ya no toma espumante solo para brindar, sino que lo elige y lo combina. Eso muestra un paladar más entrenado y una búsqueda distinta.

—¿Cuáles son las ventajas de los espumantes argentinos frente a los que se encuentran en otras partes del mundo?

—La primera ventaja es la diversidad. En Argentina se elaboran espumantes en el norte, en el sur, en el este y en el oeste. Con variedades distintas y con métodos distintos: champenoise o charmat. Además, la calidad creció muchísimo. Hoy no tenemos nada que envidiarle a lo que se hace afuera. Son estilos diferentes, claro, pero el argentino está muy reconocido. En concursos internacionales obtuvimos grandes premios: en Vinitaly ganamos el mejor espumante internacional; en Decanter conseguimos un Trophy; en España obtuvimos un oro. Todo eso demuestra que nuestros vinos pueden competir al máximo nivel.

—El Pinot Noir es una variedad clave, es desafiante ¿Crees que es imprescindible para un espumante o se pueden explorar otras combinaciones?

—El Pinot Noir es una variedad desafiante en enología, pero funciona de maravilla en espumantes: aporta volumen en boca y gran longevidad. Puede usarse sola o combinada. El Chardonnay, por ejemplo, complementa muy bien. En Cruzat tenemos un espumante 100% Pinot Noir, nuestro Millésimé, que ganó como mejor espumante argentino. También elaboramos uno 100% Chardonnay y, en la mayoría de nuestro portfolio, combinamos ambas variedades. Es un juego de equilibrios.

> “Para nosotros el Pinot Noir es una variedad desafiante en enología, pero funciona de maravilla en espumantes: aporta volumen en boca y gran longevidad”.

PERFIL

En 2024, Bodega Cruzat celebró dos décadas de trayectoria. Fundada en 2004 por un grupo de empresarios chilenos junto al ingeniero agrónomo y enólogo argentino Pedro Federico Rosell, nació con la premisa de elaborar vinos espumosos de excelencia bajo el método tradicional. Años más tarde, en 2011, Rosell convocó a una de sus alumnas de la Facultad de Agronomía, Lorena Mulet para sumarse al equipo enológico. Desde entonces, su vínculo con el universo de las burbujas ha sido inquebrantable. Hoy, Mulet no solo dirige la creación de cada una de las producciones de Cruzat, sino que está a cargo de la gerencia general.

—Ustedes también innovaron con productos como el pet nat, el naranjo o el bajo alcohol. ¿Se puede decir que fueron pioneros?

—Sí, porque Cruzat hace únicamente espumantes por método tradicional y eso nos empujó a ampliar el portfolio. Hoy tenemos alrededor de 15 etiquetas. Fuimos los primeros en Argentina en lanzar un pet nat, también hicimos un espumante naranjo a base de Chardonnay, un bajo alcohol de menos de 10 grados y hasta licores de expedición diferenciados de Pinot Noir y Chardonnay. Esos proyectos nos permitieron ser innovadores en una categoría que suele asociarse a la tradición.

—¿Y esos productos innovadores son de nicho o pueden llegar a un público más amplio?

—A veces cuesta, porque el consumidor argentino tiende a ser conservador. Pero los jóvenes se animan más. El pet nat, por ejemplo, fue muy bien recibido afuera: lo exportamos a Estados Unidos, Noruega y México. El naranjo empezó más tímido, pero se afianzó porque es muy gastronómico: combina la frescura de un blanco con la estructura de un tinto. El bajo alcohol nos lo piden muchos hoteles para desayunos, incluso lo ofrecemos en nuestras experiencias de turismo en Cruzat como “desayuno con espumantes”. De a poco, estos productos ganan espacio y se vuelven a elegir.

—¿Qué influencia tiene el terroir en el resultado final?

—Muchísima. Por eso dividimos nuestras líneas según origen. La línea Premier se elabora con uvas de Luján de Cuyo. En cambio, Single Vineyard y Millésimé provienen del Valle de Uco. No se trata de mejor o peor, sino de expresiones distintas. El consumidor puede comparar cómo se manifiestan la frescura, la acidez o la complejidad en cada zona. Y eso enriquece la experiencia.

—¿Qué creés que aprendiste trabajando con Pedro Rosell y cómo influyó en la persona que hoy está a cargo tanto de la gerencia como de la enología de Cruzat?

—Pedro fue profesor mío en la universidad. Yo trabajaba en otra bodega cuando me convocó para sumarme al grupo enológico de Cruzat. Desde el principio me dio responsabilidades grandes y rápidas. De él aprendí muchísimo: su generosidad, su paciencia, su pasión por lo que hacía. Siempre conectamos muy bien en las degustaciones, compartíamos el mismo norte.

También me marcó la importancia de hacer ensayos, de probar distintos licores, de no conformarse nunca. Y una enseñanza que aplico todos los días es la de confiar en la primera impresión al degustar: lo que uno percibe de entrada es lo que cuenta.

—¿Cómo imaginás el futuro de los espumantes? ¿La categoría ya alcanzó un techo o seguirá creciendo?

—Estoy convencida de que seguirá creciendo. Los espumantes son frescos, gastronómicos, de bajo contenido alcohólico —en general no superan los 12 grados— y maridan con todo tipo de comidas. Aunque los mercados tengan altibajos, la categoría siempre se mantiene en alza. Cada vez más consumidores los incorporan en su vida diaria. Para mí, el potencial es enorme.

SOSTENIBILIDAD. Crece el número de productores en Mendoza que adopta esta práctica y busca certificar sus cultivos. Enfrentan los desafíos de rentabilidad, pero proyectan un crecimiento sostenido.

Agroecología

Producir alimentos más naturales y sostener el compromiso ambiental

Como opción de vida que no deja de lado la idea de garantizar a los consumidores alternativas dentro de la amplia variedad de cultivos que crecen en tierra mendocina, un grupo creciente de agricultores apostó en Mendoza por un modelo de producción diferente: la agroecología y la producción de cultivos libres del uso de agroquímicos y fertlizantes.

De hecho, en un contexto en el cual la necesidad de ofrecer precios accesibles y de lograr estándades de alta calidad se plantean como los principales desafíos.

Sebastián Solorzano, es un productor local y forma parte de una tendencia que se abre paso al ritmo de las demandas que marcan los tiempos actuales en materia de consumo. Desde su finca de dos hectáreas, compartió los desafíos, sacrificios y recompensas de cultivar vegetales siguiendo una línea acorde al cuidado de la naturaleza y el bienestar de los consumidores.

GENTILEZA

VALOR AGREGADO. La producción agroecológica mendocina crece con esfuerzo y paciencia: pequeñas parcelas, abonos naturales y ferias barriales.

Cambio de paradigma

Desde el punto de vista de Solorzano, el camino para lograr su objetivo no fue sencillo. Detalla que si bien en su caso aplicaba la metodología de la agricultura convencional, basada en el uso de fertilizantes, herbicidas y plaguicidas, el cambio de paradigma le exigió también pensar en una nueva modalidad de plantear el cultivo.

"Uno está acostumbrado a lo que te dice el ingeniero o la agroquímica: que es necesario administrar fósforo, nitrógeno y potasio a los cultivos. Siempre tuve la creencia de que si no hacía eso, mi producción no iba a ser de buena calidad", destaca.

Su interés por la agroecología surgió en 2020, cuando decidió asistir a las capacitaciones a las que accedió mediante la Federación Rural junto a un grupo de productores de su zona. Esa curiosidad inicial se convirtió en un compromiso firme. Comenzó con una prueba a pequeña escala, con diez surcos de ajo en una hectárea que cultivaba de manera convencional.

"Lo hacíamos sin agroquímicos ni abonos abonos químicos, y comenzamos a utilizar guanos animales", recuerda y destaca que ese proceso le requirió de mucha dedicación y paciencia. Detalla que este proceso cultural implica "trabajo manual" y un esfuerzo considerable para desmalezar. Esa, justamente -destaca- fue la primera "lección" que marcó una gran diferencia entre la comodidad de los herbicidas y la laboriosidad que implica trabajar los campos desde un enfoque más "respetuoso con el medioambiente".

Desde un pequeño campo

Lo que comenzó como una prueba en un pequeño terreno, comenzó a brotar y se expandió gradualmente a un cultivo de tomate y lechuga, hasta alcanzar hoy casi una hectárea dedicada por completo a la agroecología. Esa expansión no fue fácil; de hecho, Sebastián Solorzano debió aprender a ajustar su producción a un mercado con diferentes exigencias.

Uno de los mayores desafíos para poder lograr buenas cosechas, aclara, es el tiempo. La producción de abonos, repelentes y fertilizantes naturales, entre otros productos, es una tarea que requiere dedicación y planificación, asegura. "A veces me gusta lo que es el Bokashi -abono orgánico de tipo japonés-, pero no me da tiempo de hacerlo", explica. "Un tiempito que te quita -a veces- cuando uno mismo lo trabaja, los vende; cuesta", aclara.

Un producto orgánico no es simplemente aquél que se cultiva sin químicos. Según los expertos, el término abarca un sistema de producción sostenible.

Otro obstáculo compartido por los productores del sector tiene que ver con la rotación de los cultivos. A diferencia de los monocultivos, la agroecología promueve la diversidad para prevenir plagas y enfermedades. "Uno tiene que hacer su rotación de cultivos", comenta Sebastián.

Añade que mientras que la agricultura convencional permite preparar la tierra, regar y "curar" una sola vez, la agroecología exige una labor constante y variada. "Un poco de tomate, un poco de zapallo, de lechugas, para que no se esparzan mucho lo que son las plagas", detalla.

Trabajo bajo demanda

El tercer desafío es la demanda. Aunque, de la mano de los cambios sociales y de consumo -surgidos en los últimos años-, la alimentación saludable está en aumento y el mercado agroecológico todavía es incipiente. "La cantidad que se mueve es bastante poca a comparación de lo que uno tiene pensado", admite el productor y agrega que en su caso, la venta no se hace en grandes volúmenes, sino a través de pedidos.

Esta situación, detalla, obliga a los productores a ser más flexibles y a ajustar su planificación de una manera constante.

Por otra parte, el tema del riego y de los costos de la energía son otro punto de preocupación. Aunque en el caso de Sebastián cuentan con un pozo en condominio, advierte que las facturas de luz (que han encarecido su precio), afectan los costos operativos; un inconveniente que afecta a una gran cantidad de agricultores en la región.

Sin embargo, pese a las problemáticas que plantean los pequeños agricultores dedicados esta modelo de producción, por lo general advierten que la brecha de esperanza se abre gracias al valor agregado que ofrecen gracias a sus productos. En el caso este productor de Maipú, la venta se realiza a través de comercializadoras especializadas en agroecología, como Reparto Alegría y el Club Agroecológico, y también en mercados locales, como la feria de Rodeo del Medio.

Justamente, en las ferias de barrios, la estrategia consiste en vender los productos al mismo precio que las verduras convencionales para dar a conocer el producto y romper la desconfianza inicial del consumidor. "Uno cuando va a esos lugares donde no conocen, siempre existe esa duda de si es realmente un producto agroecológico o no", explica Sebastián.

Con libertad de agroquímicos

Los beneficios de esta forma de producir se plantean de manera doble: por un lado, el productor y por el otro, el consumidor. "Yo que estoy siempre en la chacra, la verdad que curamos las plantas muchas veces, sobre todo en el caso de los tomates y lechugas", explica el mismo pro-

ADOBE STOCK

CALIDAD. Los productores agroecológicos ofrecen precios accesibles y alimentos con mayor valor nutricional.

ductor de Barrancas y hace hincapié en que una gran cantidad de productos "convencionales" son fumigados sin respetar los tiempos de carencia.

"En cambio, nosotros al hacerlo así, tenemos la seguridad de que podemos consumirlos con tranquilidad", explicó y agregó que esa misma seguridad se vuelve aún más crucial para personas con salud delicada, como su madre, quien nota la diferencia al consumir estos productos.

Lo cierto es que, los productos agroecológicos, aunque a veces no luzcan "perfectos" o tan grandes como los convencionales, tienen un valor nutricional superior. "La calidad del alimento nunca va a ser igual a la otra, porque a uno le mete químicos y listo", reflexiona Sebastián. "Pero a veces uno tiene que no solo guiarse por esa calidad, lo que uno ve grande, perfecto, sino también ver qué tan nutritivo es", señala.

A pesar de haber reducido su producción agroecológica a casi una hectárea debido a la demanda, Sebastián no piensa en dejar su actividad. Confiesa que lo hace por pasión y por un gusto por probar productos y maneras distintas de cultivar.

"La verdad es que uno lo hace porque le gusta", dice Solorzano y aclara que "muchos productores agroecológicos ya no lo harían si no fuera así, más que nada, en el caso de los pequeños".

Comparte que la agroecología, más que una técnica, es un "compromiso con la tierra y un acto de conciencia". Por eso, su visión a futuro es continuar generando conciencia, de manera que más personas puedan acceder a estos productos.

Un sello de confianza

En un mercado global cada vez más consciente de la salud y la sostenibilidad, la producción de alimentos orgánicos ha pasado de ser una alternativa a una necesidad. Pero, ¿cómo puede un consumidor estar seguro de que un producto etiquetado como "orgánico" realmente lo es? La respuesta está en la certificación, en un proceso riguroso que no solo valida las prácticas de producción, sino que también establece un puente de confianza entre el productor y el consumidor.

Según el ingeniero agrónomo Martín Rabines, Oficial de Decisión de Certificación, y la ingeniera agrónoma María Elena Chiappe, del área de Desarrollo Comercial (ambos de la firma Ecocert Argentina), la certificación es mucho más que una simple etiqueta. Se trata detallan, de una herramienta de garantía y valor.

Un producto orgánico no es simplemente aquél que se cultiva sin químicos. Según los expertos, el término abarca un sistema de producción agropecuaria completo y sostenible. Rabines cuenta que este tipo de producción implica "el manejo racional de los recursos naturales, sin la utilización de productos de síntesis química", con el objetivo de ofrecer alimentos sanos y abundantes.

Además, para el experto, busca mantener o incrementar la fertilidad del suelo, preservar la biodiversidad y respetar los ciclos naturales.

La clave de este sistema, detalla, es la transparencia. Por eso, para que el consumidor pueda identificar claramente estas características, se necesita de un sistema de certificación que lo respalde.

Un compromiso con la calidad

La certificación es un proceso de tercera parte, es decir, es realizado por una entidad independiente que no está involucrada en la producción ni en la venta del producto. Ecocert Argentina, parte del Grupo Ecocert, es una de estas organizaciones. Fundada en 1991 como Argencert, es pionera en la certificación de productos orgánicos en el país.

El proceso, aunque riguroso, está diseñado para ser claro y estructurado. En ese sentido, los ingenieros de Ecocert detallan sies pasos:

Consulta inicial: El productor se comunica con la certificadora para obtener información sobre los servicios.

Solicitud y propuesta: El productor completa un formulario y Ecocert elabora una propuesta técnica y económica.

Plan de producción: El productor carga su plan de producción en una plataforma web para que sea evaluado por el equipo técnico.

Auditoría: Se programa una visita al campo o a la instalación para verificar las prácticas de producción.

Revisión y decisión: El informe de la auditoría se revisa internamente para asegurar que se cumplen todos los requisitos normativos.

Entrega del certificado: Si el resultado es favorable, se emite el certificado que acredita que el producto cumple con los estándares.

Este proceso, sin embargo, no termina con la emisión del certificado. Sobre ese aspecto, detalla Rabines, "la certificación es un proceso continuo de seguimiento y control; no es algo temporal". De hecho, aclara el investigador, este proceso implica auditorías periódicas a lo largo del año de manera que sea posible mantener las condiciones de la producción.

Así, la certificación no solo beneficia al consumidor, que obtiene la certeza de estar comprando un producto de alta calidad y producido de manera ética. También es una herramienta fundamental para el productor. "Es una herramienta de comercialización y agregado de valor para el productor o elaborador", destaca Rabines.

Ecocert certifica productos bajo diversos programas, incluyendo la Norma Orgánica Argentina (Ley 25127), que tiene equivalencia con la normativa de la Unión Europea. También trabajan con estándares internacionales para poder exportar a Estados Unidos y Canadá.

Los productos más certificados en Argentina son las frutas frescas (peras, manzanas, duraznos, uvas, arándanos), cereales, jugos, vinos, aceites y granos. También se certifican productos de ganadería y esquemas de sostenibilidad como GLOBALGAP.

Mendoza, a la vanguardia

En el panorama agrícola de Argentina, la producción orgánica ha dejado de ser una moda para convertirse en un sector robusto y en constante expansión. Pero este crecimiento no está exento de desafíos. Destacan en este sentido la carencia de incentivos gubernamentales y la dependencia del mercado de exportación.

Ernesto Martin Uliarte, investigador responsable del grupo de Agrotecnología Sostenible en el INTA- Estación Experimental Agropecuaria Mendoza, comparte que el impulso formal de la producción orgánica en Argentina se remonta a la década de los 90. Según el ingeniero, "en el año 1992 se establecen las primeras normas nacionales de producción orgánica, basadas en las regulaciones de la Unión Europea y la Federación Internacional de Movimientos Orgánicos (IFOAM)". Este marco normativo, impulsado por compradores europeos de cereales, sentó las bases para el crecimiento exponencial de las exportaciones orgánicas. El proceso culminó con la sanción de la Ley Nacional de Producción Ecológica, Biológica y Orgánica (Ley 25.127) en 1999, que impulsó aún más la producción certificada en el país.

Mendoza, con sus condiciones agroecológicas favorables y una baja incidencia de plagas y enfermedades, se ha posicionado como líder en este ámbito. Con 328 de los 1.334 establecimientos orgánicos certificados del país, y más de 20.000 hectáreas registradas, la provincia concentra casi el 25% de la producción nacional. Fuera de la viticultura, que es la industria más conocida, el Ingeniero Uliarte destaca la importancia de la olivicultura y el ajo como productos con gran presencia en la provincia.

Requisitos y rentabilidad

Para que un cultivo sea considerado orgánico y pueda comercializarse con ese sello, debe cumplir con rigurosas normativas nacionales. El proceso, explica Uliarte, comienza contactando a una empresa certificadora autorizada por SENASA. El productor debe presentar un plan detallado de transición y producción, que es auditado periódicamente. Una vez superado el período de conversión, que es cuando se implementan las prácticas sin poder vender como orgánico, el productor puede finalmente comercializar su producto con el sello certificado, garantizando su trazabilidad.

El sector es generalmente rentable debido a que se trata de productos de alto valor agregado y orientados a la exportación.

En cuanto a la rentabilidad, el especialista señala que, si bien no es su especialidad, el sector es generalmente rentable debido a que se trata de productos de alto valor agregado y orientados a la exportación. Sin embargo, no todo es tan sencillo. La rentabilidad se ve afectada por varios factores, como el costo de la certificación, que puede ser relativamente alto para las fincas más pequeñas, y el hecho de que el diferencial de precio no siempre se le reconoce al productor primario.

Uliarte identifica varios obstáculos que frenan el crecimiento del sector orgánico en Mendoza, entre ellos: falta de protección y control, debido a que no existen normativas que protejan a los cultivos orgánicos de la contaminación de la producción convencional, ni controles estrictos sobre el impacto de esta última. A ello, su suman las dificultades técnicas y altos costos, ya que la adaptación a las nuevas prácticas de manejo puede ser un reto para los productores, y algunos insumos o prácticas son más caros que los de la agricultura convencional. A esto se agrega el arancel de la certificación.

Otro aspecto, en el mismo sentido, tiene que ver con las limitaciones que plantea el mercado local, que es pequeño, representando solo el 3% del volumen certificado, lo que genera una alta dependencia de la exportación y expone al sector a la volatilidad de los mercados internacionales. Otro desafío que se presenta, tiene que ver con la falta de incentivos gubernamentale, relacionados a la ausencia de políticas de apoyo al sector es una de las principales barreras para su desarrollo.

Fortalezas y el camino a seguir

A pesar de las dificultades, las fortalezas de la producción orgánica son innegables. Es que, además del diferencial de precio, se destacan los beneficios para la salud y el medioambiente. Los productos orgánicos son más seguros y, en general, presentan una mayor calidad nutricional, con menos pesticidas, menores contenidos de metales pesados y más antioxidantes, como señalan diversos estudios citados por Uliarte.

Para que este sector gane mayor impulso, el investigador del INTA subraya la necesidad de conciencia y difusión. "Es necesario el reconocimiento y la difusión de los problemas e inconvenientes que genera la producción agrícola convencional", así como "las ventajas de la producción orgánica". Un apoyo gubernamental a través de incentivos sería crucial para el desarrollo sostenible del sector.

Con una demanda global en aumento, con una tasa de crecimiento anual cercana al 13%, la producción orgánica en Mendoza tiene un futuro prometedor. Sin embargo, el desafío ahora consiste en superar las barreras internas y externas para que este sector, que ofrece un producto seguro y de alta calidad, pueda consolidarse plenamente.

El ACRE Campo Espejo avanza un plan sostenible con aguas de reúso

ENSAYOS. El INTA desarrolla un programa de tratamiento de aguas cloacales en el Oasis Norte busca optimizar recursos para riego, ampliar superficies cultivadas y garantizar inocuidad alimentaria.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

GENTILEZA

PRODUCCIÓN. Trabajo en un zapallar; la diversificación de cultivos en el área es uno de los trabajos que afrontó el INTA.

La recuperación de aguas cloacales para reúso agrícola en el Campo Espejo es un programa de saneamiento hídrico que busca adecuar la infraestructura de recolección y el tratamiento de aguas residuales para su reutilización, mitigando la escasez de agua en la zona y promoviendo a su vez la sostenibilidad del sector.

El sistema permite, por medio del tratado efluentes, recuperar recursos para riego bajo un estricto control sanitario. Desde INTA, con el apoyo de extensionistas de las cuatro agencias, la de Maipú, Luján, Guaymallén y Lavalle, se trabaja en la diversificación productiva y en la evaluación de la inocuidad alimentaria en este área del Oasis Norte.

Actualmente existen 17 Áreas de Cultivos Restringidos Especiales (ACRE) en la provincia, siendo los de las depuradoras de Campo Espejo (Las Heras) y El Paramillo (Lavalle) los que concentran en conjunto una superficie aproximada de 6.000 hectáreas bajo riego, con predominio de cultivos de vid, olivos, alfalfa, zapallo, ajo y cebolla.

Con aguas depuradas

Desde el INTA la ingeniera agrónoma Eugenia Galat, Investigadora en vid, quinua y riego con aguas residuales, sobre el proyecto de "Aportes al Desarrollo Productivo y Territorial del ACRE Campo Espejo", explicó que: "Uno de los objetivos del proyecto fue realizar un diagnóstico socio productivo y ambiental del ACRE para conocer cuántas personas viven, trabajan y se desarrollan dentro de este sector y en qué condiciones lo hacen".

A partir de este relevamiento se confeccionó un mapa de cobertura para saber "cuál es realmente la superficie efectiva cultivada y cuánto de lo que debería estar cultivado es terreno inculto". Una labor que impactó en la sectorización del área de acuerdo al destino de los terrenos de producción, "la mayor superficie está destinada a cultivos hortícolas; es decir que el ACRE representa un área importante económica en el contexto del cinturón verde del Oasis Norte".

En la Agencia de Extensión, el INTA está desarrollando en el ACRE Campo Espejo un proyecto que incluye una parcela demostrativa para la reutilización segura de aguas depuradas, promoviendo la producción sostenible en Las Heras. Este tipo de proyectos es crucial, especialmente en zonas de emergencia hídrica, para asegurar el suministro de agua para riego de cultivos y árboles, utilizando tecnologías que permiten el uso seguro de los recursos hídricos tratados.

En Mendoza, el ACRE se ha consolidado como un área de producción donde se utilizan aguas provenientes de efluentes cloacales tratados. Esquema que se basa en la normativa N°400 del año 2003 del Departamento General de Irrigación, que establece cuáles son los cultivos autorizados para riego.

En el área de producción

En el ACRE se permite la producción de olivos, frutales, vid, especies forestales, forrajeras y hortalizas. Sin embargo, en este último grupo existe una restricción clave: no se autorizan aguas tratadas en los cultivos que se consumen en fresco.

La razón es sanitaria. Aunque la calidad del efluente tratado cumple con los límites establecidos por la normativa, se busca minimizar cualquier riesgo para los consumidores. Por ello, solo se admiten hortalizas que deben cocinarse antes de ser ingeridas.

Un ejemplo es la papa, que está permitida porque requiere de cocción, mientras que la lechuga queda excluida porque se consume cruda. Esta disposición responde a un principio preventivo orientado a resguardar la salud de la población.

"Desde INTA lo que estamos tratando es de diversificar los cultivos dentro del ACRE y también ampliar la zona cultivada como para que todo el agua que sale de la planta depuradora se pueda consumir dentro del ACRE", señala Eugenia Galat. La investigadora agrega que también establece la normativa, que el agua destinada al ACRE (el agua de efluente procesada) "debe utilizarse en su totalidad dentro de la zona delimitada".

Garantizar la inocuidad

En paralelo a la aplicación de la normativa, se llevan adelante ensayos en cultivos hortícolas en el ACRE. El objetivo es evaluar principalmente la inocuidad de los alimentos producidos bajo estas condiciones y establecer prácticas agronómicas que garanticen la seguridad sanitaria.

"Llevamos adelante ensayos en cultivos hortícolas, evaluando la inocuidad de lo que se produce ahí. Para eso ponemos a prueba distintos manejos agronómicos que permitan garantizar la sanidad de los alimentos", concluyó Galat.

360.000
M3/día de efluentes
Con el total de agua tratada del Área Metropolitana, donde se radica más del 60% de la población, se pueden regar casi 7.000 ha en verano y 24.000 en invierno.

Reúso agrícola de afluentes

El reúso agrícola posee una importancia estratégica relevante para incrementar la eficiencia en el aprovechamiento del recurso hídrico y mitigar las consecuencias del cambio climático. Además el reúso favorece el desarrollo socioeconómico.

Té. Hebras artesanales de Argentina consolidan su identidad y salen al mercado internacional

CALIDAD. El té argentino logró Indicación Geográfica y apunta al mercado gourmet con cultivares premiados y desarrollados por el INTA.

DESTACADO. El IG fue resultado de un trabajo conjunto entre el INTA y productores.

La reciente obtención del sello de Indicación Geográfica (IG) para el té argentino reconoce las características únicas que adquiere en Misiones y Corrientes y lo posiciona internacionalmente como un producto diferenciado. El INTA Cerro Azul impulsa este desarrollo con cultivares que ya lograron premios en competencias sudamericanas, consolidando la producción de té gourmet en la región.

"Este sello fue gestionado por un equipo en el que el INTA, junto con la Asociación de Productores de Té, el Ministerio del Agro de Misiones y el INTI, trabajaron durante más de un año para reunir todos los requisitos necesarios para obtener esta distinción", puntualizó Guillermo Arndt, investigador de la Estación Experimental Cerro Azul del INTA.

La IG es una herramienta clave que protege el valor cultural y productivo del té nacional y permite a los productores acceder a mercados internacionales con un producto diferenciado, de identidad regional y alto valor agregado.

Producto diferenciado

La obtención del sello fue resultado de un trabajo conjunto entre el INTA, la Asociación de Productores de Té, el Ministerio del Agro de Misiones y el INTI, que durante más de un año reunieron los requisitos exigidos. La IG es considerada una herramienta que protege el valor cultural y productivo del té nacional, a la vez que abre oportunidades de acceso a mercados internacionales con un producto diferenciado y de mayor valor agregado.

El programa de mejoramiento genético del INTA lleva más de seis décadas de desarrollo y ya cuenta con 24 cultivares de alto rendimiento inscriptos en el INASE. En la última edición de la Competencia de Tés Artesanales de Sudamérica, el cultivar SG 161 INTA obtuvo el primer puesto en su categoría con 81,2 puntos, siendo el único en superar los 80 puntos y clasificándose como té de especialidad.

Otros materiales destacados, como el CH 318 INTA y el SG 1420 INTA, fueron seleccionados por su calidad organoléptica y aptitud para la producción artesanal. Estos cultivares están dirigidos a pequeños productores, quienes encuentran en el té artesanal una alternativa con mayor rentabilidad en superficies reducidas y con potencial turístico a través de experiencias de catado y cosecha.

"Estos materiales están dirigidos a pequeños productores que apuestan al té artesanal. Aunque se trata de una actividad incipiente, tiene gran proyección y permite obtener mayor rentabilidad en superficies reducidas", agregó Arndt. Además, destacó el valor agregado que esta producción puede ofrecer al turismo regional, con propuestas como el catado de té y experiencias de cosecha.

Misiones Tour de té

El INTA Cerro Azul también participa en el circuito turístico "Misiones Tour de Té", ofreciendo recorridos por plantaciones, bancos de germoplasma y microsecaderos, donde se difunden avances científicos y tecnológicos vinculados al desarrollo del cultivo.

Según Guillermo Arndt este reconocimiento internacional confirma la aptitud de los cultivares desarrollados en la región y resalta el papel de la investigación en la creación de productos de alta calidad y proyección global con una marcada identidad regional.

El programa de mejoramiento genético del INTA lleva más de 60 años de trabajo, en los cuales el INTA Cerro Azul desarrolló 24 cultivares de té de alto rendimiento.

El agro, el salvavidas de la Ucrania devastada

INVERNADEROS. En Járkov, una iniciativa agrícola brinda apoyo a los poblaciones afectadas por la ocupación rusa.

La agricultura se convierte en un salvavidas para los habitantes de la zonas devastadas por la ocupación rusa, donde la pérdida de empleos y la presencia de minas antipersonales se ven contrarrestadas por una iniciativa que proporciona a la gente invernaderos y apoyo logístico para cultivar y vender sus productos.

"No me imaginaba saber tanto sobre el cultivo de pepinos y tomates", dice Meriam Yol, exproductora de videos y actual directora de la ONG "Volonterska" en la ciudad de Járkov.

Yol atiende el mostrador de "Almacén Siete", un pequeño espacio popular entre los jóvenes. En el mostrador hay verduras frescas, quesos y otros productos, como sal con albahaca.

Además de ser productos agrícolas de alta calidad, su singularidad radica en provenir de zonas que fueron ocupadas por tropas rusas al inicio de la invasión y liberadas por Ucrania en 2022.

La "Tienda de la Desocupación", como la denominan, es un esfuerzo para apoyar a los residentes de estos pueblos, que siguen sufriendo las consecuencias de la ocupación. Haycombates a 20 km de distancia.

Agro contra la ocupación

El viaje hasta allí dura tres horas, atravesando varios puestos de control, aldeas destruidas y una línea de defensa antitanque de varios kilómetros que atraviesa la estepa de Járkov.

Un pequeño estanque en el jardín de Yulia Korchma parece a primera vista una obra de arte. Pero se formó por la explosión de un proyectil ruso, explica Yulia mientras carga cajas de verduras.

"Mi familia ha vivido aquí por generaciones", dice la vecina que regresó a casa poco después de la huida de los rusos, para restaurar su huerto. Muchos campos permanecen sin inspeccionar; donde persisten minas "pétalo".

Esto hace que los invernaderos sean especialmente vitales. En cada uno, prosperan ordenadas selvas de pimientos, pepinos y tomates, mientras los productos calentados por el sol impregnan el aire de ricos aromas./ **EFE**

HUERTOS. Priman pepinos y tomates.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

POTENCIA. Trump exige al gobierno de Modi que rompa el status quo agrícola y transforme en competitiva su producción.

Mundo. India no ha logrado resolver la cuestión agraria y Trump la castiga por eso

AGROALIMENTOS. EE.UU. le exige a Modi la apertura de mercados y mayor productividad en un sistema dominado por 700 millones de productores.

Jorge Castro
Especial para Los Andes

India y Estados Unidos son dos de las tres mayores economías agroalimentarias del mundo (China es la tercera), pero mientras que la superpotencia norteamericana produce esa inmensa masa de agroalimentos con sólo 800.000 farmers, cuya productividad es la mayor del sistema global, India necesita 700 millones de agricultores para producir algo similar.

Por eso es que India necesita aranceles de 120%/ 80%/ 70% que son los más elevados del sistema global. A eso se refiere Trump cuando afirma que la mayor parte de la producción india es "una economía muerta" incapaz de innovar y acumular.

De ahí que Trump le haya impuesto a India un arancel combinado de 50%, 25% en concepto de "aranceles recíprocos" y otro 25% como sanción geopolítica por ser un gran comprador de energía de Rusia.

Dice Jean Bodin que "la esencia de la soberanía es el ejercicio arbitrario del poder".

Lo asombroso es que un país en estas condiciones, que tiene clausurado el acceso a casi 30% de su producto bruto interno, le haya impuesto a EE.UU. un déficit comercial de U$S 67.000 millones en 2024, con un comercio bilateral de poco más de U$S 200.000 millones anuales; y esto ocurre entre la primera y cuarta economía global.

Trump se niega a aceptar que India mantenga cerrados sus mercados de alimentos a las exportaciones estadounidenses, y rechaza como irrisorio y absolutamente ajeno a la mentalidad norteamericana el argumento de Narendra Modi de que está obligado a proteger el status quo de su incapaz de competir producción doméstica.

De ahí que, con naturalidad, Trump le exija a Narendra Modi que rompa el status quo y transforme en competitiva su producción doméstica. Los problemas sólo pueden resolverse a través de un nivel superior de productividad. Esto para Trump es cuestión de sentido común y los argumentos místicos o culturales no lo impresionan.

Éste es un camino que Narendra Modi ha intentado y ha fracasado frente a una virtual insurrección campesina que se desató entre 2020 y 2021, y que hizo que el gobierno de Nueva Delhi retrocediera nítidamente sin ambigüedad.

El gobierno indio aprobó en 2020/2021 tres leyes que habilitaban a las compañías privadas a comprar directamente las cosechas de los productores, con el objetivo de mejorar sus ganancias con mayor libertad de acción, y comenzar así un proceso de acumulación e innovación tecnológica para competir.

Los 700 millones de productores del subcontinente rechazaron esta innovación, y exigieron permanecer exclusivamente con el Estado como único comprador a precios fijos del país creado en 1947, tras dos siglos de dominación británica, por Mahatma Gandhi y Jawaharlal Nehru.

Todo el sistema de vinculación entre el agro indio y las estructuras estatales es un ejemplo acabado de parálisis burocrática y de una elevada y sistemática corrupción.

Los 700 millones de productores exigieron al gobierno permanecer exclusivamente con el Estado como único comprador a precios fijos.

Esto explica porque el mayor intento de reforma de Narendra Modi fue derrotado por sus propios beneficiarios; y desde entonces la parálisis agroalimentaria de la cuarta economía global ha sido prácticamente total. Y entonces llegó Trump, el experto en quebrar el status quo, tanto en EE.UU. como a nivel mundial.

Hay un ejemplo histórico. El hecho fundamental que permitió la conversión de China en la segunda economía del mundo (U$S 18,6 billones / 19% del PBI global) y la única capaz de disputar con EE.UU. la primacía tecnológica, fue que el proceso de reformas que comenzó en 1978 liderada por Deng Xiaoping, cuando volcó el país a la globalización, fue la prioridad absoluta que otorgó al agro chino con sus 5.000 años de historia, antes que a la industria y ciudades. "Todo gira siempre en China –le dijo Mao a André Malraux– sobre la primacía del campesinado y ruralidad".

Todo depende ahora de lo que haga el gobierno de Narendra Modien los próximos días, meses y años, en los que deberá actuar sobre la premisa de que su principal rival geopolítico en el continente asiático, que es la República Popular, ya ha sellado un pacto de cooperación y potencialmente de asociación con EE.UU.; y que Xi Jinping y Donald Trump, ese gran destructor del status quo, acordaron que el mandatario estadounidense viaje a Beijing, probablemente este año y en el mes de octubre.

El tiempo apremia para el país de la civilización sin tiempo, la cuarta economía del mundo que pronto será la tercera./**Clarín**

Canadá discutirá un trato con el Mercosur

MERCADOS. Analizaron en Brasil medidas para fortalecer inversiones, cooperación energética y mitigar el freno de EE.UU.

El canciller brasileño, Mauro Vieira, recibió al ministro de Comercio Internacional de Canadá, Maninder Sidhu, con quien analizó las negociaciones en curso para un acuerdo comercial entre ese país norteamericano y el Mercosur, cuya presidencia semestral es ejercida por Brasil

La Cancillería brasileña informó que también se discutieron alternativas para aumentar el intercambio bilateral, así como para fomentar la inversión mutua y fortalecer la cooperación en las áreas de energía y minerales.

La visita de Sidhu se dará en momentos en que tanto Canadá como Brasil buscan salidas a la guerra arancelaria que ha desatado el presidente de Estados Unidos, Donald Trump.

Por 9.100 millones

En el caso de Brasil, cuyos productos han sido gravados con una tasa del 50% en represalia por el juicio penal por golpismo que cursa contra el expresidente ultraderechista Jair Bolsonaro, el Gobierno trabaja para abrir nuevos mercados a fin de sustituir las exportaciones hacia los EE.UU.

Canadá es un importante socio comercial de Brasil y, en 2024, el intercambio bilateral llegó a los 9.100 millones de dólares, con la balanza claramente inclinada en favor del país sudamericano, que exportó productos por valor de 6.300 millones de dólares.

Más allá de lo bilateral, Canadá ha manifestado en los últimos meses su intención de retomar las negociaciones para un acuerdo comercial con el Mercosur, bloque formado por Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, con Bolivia en proceso de adhesión.

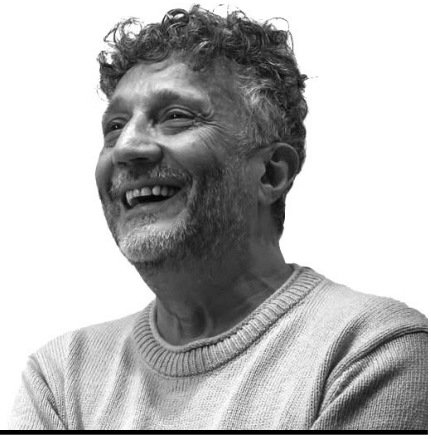
Las discusiones para ese posible acuerdo comenzaron en 2018, pero se estancaron durante la pandemia de covid y ahora podrían llegar a ser retomadas, sobre todo en el marco del conflicto comercial global que han generado las políticas arancelarias de Estados Unidos.

ANFRITRIÓN. Canciller Mauro Vieira.

Omnia Technologies
Enabling Evolution
Nace Omnia Technologies.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.
Somos un equipo de especialistas en diseño de soluciones a medida, desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.
PROCESAMIENTO
EMBOTELLADO
DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering
bertolaso
MAR.CO.
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS
TECNO TREND
omniatechnologiesgroup.com

Estilo

LOS ANDES
SABADO 30 DE
AGOSTO DE 2025



Fito Páez. Cómo es el primer libro de poemas del autor de "Mariposa Tecknicolor"

PÁGINA 8

PRENSA ATERCIOPELADOS

Andrea Echeverri. Visita aterciopelada, en plan acústico

ENTREVISTA. La cantante colombiana, integrante de Aterciopelados, visita por primera vez nuestra provincia y se presentará mañana en el Espacio Le Parc.

PÁGINAS 4 Y 5

Adentro está lloviendo. Angustia y talento en escena

OPINIÓN. La obra, coproducida por el Teatro Cervantes y la Subsecretaría de Cultura de Mendoza, sorprende por su intensidad y sus actuaciones. Se presenta sábados y domingos en el Le Parc.

Sara Lombino
Especial para Estilo

GENTILEZA

Es de noche y hay tormenta. Desde el interior de una casa, en la cocina más precisamente, vemos la lluvia y los relámpagos caer a través de una ventana. Típica, tradicional, completamente equipada y habitada. Podría ser una casa real, pero es la escenografía de esta obra de teatro.

Es una noche en la que nadie querría salir. Suena el timbre y Mariela abre la puerta. Entra Rebe, con un impermeable rojo, completamente bañada y embarrada. Está incómoda, agitada. Será por la lluvia, piensa uno.

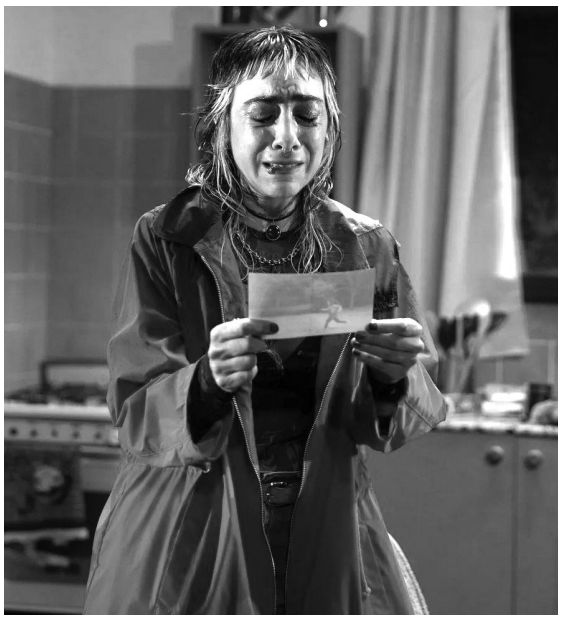
Luego del reencuentro, Mariela irá a buscar a Jorge, el papá de Rebe. Ese día fue su cumpleaños y han pasado mucho tiempo sin verse. Aunque la joven no parece tener ánimo para celebraciones y el hombre está transitando los primeros signos del Alzheimer.

Así empieza *Adentro está lloviendo y seguirá toda la noche*, la obra coproducida por el Teatro Nacional Cervantes y la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura, Infancias y la DGE de la Provincia. Escrita por Pablo Longo y dirigida por Ariel Blasco, invita al espectador a preguntarse constantemente cuál es la historia de estas tres personas.

En una entrevista reciente a **Estilo**, Longo explicó: "El texto genera preguntas, cuestiona y es el público quien decidirá, en su interior, cuáles son las respuestas más adecuadas que le generen sentido". Estas respuestas se sugieren de a poco, en forma de pistas que "sueltan" los personajes cuando interactúan.

Las situaciones a las que nos enfrenta esta historia son sumamente complejas y despiertan en el espectador "muchas contradicciones, algunas bastante incómodas", confesa intención de Longo. Ahí radica la fuerza de esta historia y el efecto en el espectador, que se va de la sala preguntándose: "¿qué hubiera hecho yo ante semejante situación?".

Es una obra que no ofrece soluciones, pero habla de la valentía, de la necesidad de liberar, de alguna manera, una carga emocional que acompaña durante años, como una sombra. Aun cuando esta pueda romper algo adentro, o quizás porque ya lo hizo. Como Rebe, que habita esta historia con sus borcegos embarrados, los autores no temen meter los pies en el lodo para presentar una problemática muy difícil de mostrar.



PROTAGONISTA. Tania Casciani se destaca con una gran actuación para esta obra.

ESCENOGRAFÍA. Notable es la reconstrucción escénica para esta obra con coproducción del Cervantes.

"Adentro está lloviendo y seguirá toda la noche", de Pablo Longo, con dirección de Ariel Blasco, se verá todos los sábados y domingos a las 21, en el Le Parc.

No hay nada dejado al azar. Cada detalle aquí tiene una razón de ser, es una pequeña pieza que aporta a la construcción del sentido. La escenografía y la utilería, el sonido constante de la lluvia y los relámpagos, el vestuario, las interpretaciones y los diálogos, todo está finamente estudiado. Cada elemento se conjuga en armonía para producir un efecto de realidad tan grande que, por momentos, deja al público sin respiración.

Ni siquiera la sala donde se representa este drama es casualidad. "Lejos de cualquier actitud grandilocuente", en palabras de Longo, la sala Tito Francia, del espacio cultural Julio Le Parc, se les presentó como el espacio ideal "para cuidar algo de lo íntimo, de lo pequeño, de cierta cercanía que la obra reclama. Es una puesta que pide estar casi abrazando a los personajes".

Párrafo aparte merecen las interpretaciones. A Rebe le da vida Tania Casciani (*Muere, monstruo, muere* y *Atrapados*), que transmite a la perfección la angustia que atraviesa a la joven y que, a veces, parece dominarla. Valeria Rivas es Mariela, una mujer mayor que acepta la vida tal como se presenta y que, desde una profunda humanidad, trata de poner límites a las ideas de Rebe. Por último, Jorge Fornés interpreta magistralmente a ese padre con Alzheimer que empieza a olvidar y a confundir la realidad.

La obra corre al espectador del juicio a los personajes, mostrándolos en su complejidad. Ese, quizás, es su mayor aporte. Cuando la sociedad parece volcada a señalar y condenar con rapidez, esta representación invita a detenerse y observar, nos sumerge en un espacio donde la condición humana se presenta en toda su ambigüedad, lejos de reduccionismos.

Adentro está lloviendo y seguirá toda la noche se puede ver todos los sábados y domingos a las 21 en la sala Tito Francia del Espacio Cultural Julio Le Parc (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén), hasta el domingo 12 de octubre. Las entradas tienen valor de $6.000, están disponibles en www.entradaweb.com y en la boletería del Le Parc.

El hombre de las tres erres. Lorca, el teatro y la danza

ESTRENO. Debuta mañana esta obra de la Compañía La Monarca y el Estudio de Danzas de Aquí de Allá, inspirada en el poeta español y su faceta teatral.

Con una puesta que fusiona danza, proyecciones y teatro dentro del teatro, *El hombre de las tres erres* se estrena mañana a las 20.30, en el teatro Quintanilla (plaza Independencia, Ciudad).

El elenco teatral Compañía La Monarca y el Estudio de Danzas de Aquí de Allá se han unido para dar vida en escena a la pieza, escrita por Agustín Díaz, dirigida por Clara Furlán de Paz y con Gabriela Della Savia en la dirección coreográfica.

COMBINACIÓN. Danza, teatro y proyecciones son recursos de esta obra.

La obra cuenta una historia inspirada en hechos reales, centrada en La Barraca, la compañía teatral dirigida por Federico García Lorca.

La obra es una historia inspirada en hechos reales, de amor y de revolución, sobre La Barraca, compañía teatral dirigida por Federico García Lorca, que aparece "como una energía luminosa ardiendo sobre todo lo que se apaga cuando no hay libertad", según sus responsables. Actúan Lisette Velázquez, María Luz Marín, Rocío Manzano, Sayen Robledo, Gabriel Morón y Javier Alemanno.

La obra, que dura 60 minutos, es apta para mayores de 12 años y tiene entradas generales a $10.000.

CELEBRACIÓN. La Kermesse vuelve a Mendoza en el marco de la celebración de los 10 años del inicio de Los Decoradores.

La Kermesse. Una resurrección del más genuino pogo ricotero

MÚSICA. La banda que reúne a varios de los ex Redonditos toca hoy en el Arena Maipú. El saxofonista, compositor y performer Sergio Dawi, habló con Estilo de ese show y de la vida post Redondos.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Hoy, en el Arena Maipú Stadium de Mendoza, a partir de las 20.30, La Kermesse encenderá nuevamente la pasión ricotera. Se trata del concierto que celebra los 10 años de Los Decoradores, agrupación compuesta por los históricos miembros de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: "Semilla" Bucciarelli, Sergio Dawi, Tito Fargo y Hernán Aramberri, junto con músicos invitados. Las entradas están disponibles en Ticketek.com.ar y boletería del Arena.

Desde sus inicios en 2015 en un festival homenaje a Enrique Symns, La Kermesse —también conocida como Los Decoradores— ha encarnado el "espíritu Redondo" en cada presentación, reavivando himnos y emociones que comparten varias generaciones. Han recorrido Argentina y Uruguay, presentándose en espacios icónicos como el Estadio Obras y festivales como el Cosquín Rock.

La formación actual incluye, además de los ex Redondos, a Jorge Cabrera (voz), Oscar Kamienomosky (segunda guitarra) y Mariano Pirato (teclado y voz), más invitados como el Chino Laborde y Jorgelina Avigliano en Mendoza, entre otros

Sergio Dawi es saxofonista, compositor y artista multidisciplinario. Su carrera quedó marcada por haber sido el saxofonista de Los Redondos desde 1987 hasta la separación de la banda en 2001. En ese período participó en discos emblemáticos como *¡Bang! ¡Bang!... Estás liquidado!*, *La mosca y la sopa*, *Lobo Suelto, Cordero Atado* y *Último bondi a Finisterre*.

Durante los años más intensos de Los Redondos, Dawi acompañó las giras masivas que llevaron a la banda a lugares y recitales multitudinarios que marcaron un antes y un después en el rock argentino. Su saxo fue parte esencial en canciones como *Nuestro amo juega al esclavo*, *Semen-up* y *La hija del fletero*, donde el fraseo jazzero se fusionaba con la contundencia del rock redondo.

Tras la disolución de la banda en 2001, Dawi decidió seguir explorando nuevas formas artísticas. Luego, tras la separación de Los Redondos, emprendió su proyecto solista Dawi y los Estrellados, con el que lanzó al menos tres discos —incluyendo *Estrellados* (2004), seguido de *Quijotes al ajillo* (2008) y *Iaqueados* (2017)—. También desarrolló propuestas performáticas como SemiDawi, en colaboración con Semilla Bucciarelli.

Con ese bagaje artístico La Kermesse llega ahora a Mendoza, en el marco de una gira que busca acercar esta experiencia a distintos públicos del país. Para los seguidores de Los Redondos será una oportunidad de reencontrarse con uno de los sonidos más distintivos de la banda, y para las nuevas generaciones, la posibilidad de sumergirse en un espectáculo que celebra la memoria.

—¿Cómo va a ser el show con que La Kermesse celebra sus diez años?

—La Kermesse es una banda que hace honor a la música de Los Redondos. Está constituida por cuatro ex Redondos y después tenemos músicos que están desde el comienzo, que son Jorge Cabrera que es cantante, Mariano Pirato que también canta, toca teclados, hace coros y se van a sumar invitados. En el caso de Mendoza vamos a ir con excelentes cantantes. Uno es el Chino Laborde, que viene del tango y que cuando no está viajando por Europa, lo tenemos acá de invitado de lujo. Nos va a acompañar también una saxofonista argentina, Jorgelina Avigliano. Vamos a hacer todo el repertorio de Los Redondos. Y el criterio es que ya que estos temas han sido de un impacto muy grande para varias generaciones y también para los cantantes, entonces la idea es que interpreten las canciones con las que se sientan mejor, tanto ellos como el público.

—La Kermesse es un intento de darle continuidad a la experiencia de Los Redondos, ¿no?

—Sí, de alguna manera sí. A mí y a Semilla (Bucciarelli), que fuimos un poco los iniciadores de este proyecto, nos sucedió que cuando dejamos de tocar Los Redondos, en 2001, nos quedamos con sensación de orfandad. Hicimos una experiencia que para nosotros fue muy fructífera que se llamó SemiDawi. En una ocasión nos llamaron para hacer un acto en homenaje a Enrique Symns, quien también estuvo en la primer época de Los Redondos, y lo que sucedió fue muy potente y nos convenció de que todo ese público estaba, no sé si expresarlo de esta manera, necesitado de que esas canciones vuelvan a tener circulación, por el espíritu que se genera cuando estamos en la escena y las tocamos.

Semilla Bucciarelli y Sergio Dawi, dos ex Redonditos, integran esta banda. Hoy en Mendoza la voz cantante será la del tanguero Chino Laborde.

—En algún momento se hablaba incluso de la "misa ricotera", ¿no?

—Muchas veces la gente les pone nombre a sus sentimientos. Nosotros básicamente hacemos las canciones y entregamos todo lo que podemos entregar. Y, en general, cuando nos presentamos, después de tocar un par de temas y saludar, decimos: "Buenas noches, familia." Porque lo que sentimos es que lo que se ha generado en cada show es esta permanencia y este acercamiento de un montón de gente que siente estas canciones de una manera muy emotiva. Entonces yo digo que más que misa, es un encuentro familiar. Donde hay un espíritu que, sin convocarlo nosotros, termina en que la gente naturalmente hace un pogo. Seguramente existen otros géneros que tienen convocatoria también, pero nosotros estamos muy contentos de poder estar siendo parte de este ida y vuelta, porque realmente lo que hay es una ida y vuelta de mucha emoción.

—Siempre has tenido un perfil experimental con tu trabajo...

—Con Semilla hicimos SemiDawi, que fue muy constante y muy creativo y encontramos un lenguaje propio, lo cual no siempre es fácil de encontrar. Y también después de Los Redondos hice tres discos en los que sí, realmente me daba permisos experimentales.

—En alguna entrevista decís que el rock y la música tienen que ver con el "dar". ¿Qué significa eso?

—Hay una entrega en nosotros que es evidente. También hay un ida y vuelta de mucha emoción. A nuestras presentaciones viene un público que está compuesto por tres generaciones, en el que el padre demuestra a su hijo cómo fue esto que él sentía cuando venía a ver a Los Redondos originales. Entonces el abuelo viene con el hijo y ese hijo viene con su hijo. Entonces, se da esta característica, que también confirma toda la emotividad, por lo cual tratamos de hacer todo a una escala humana, en donde no sea imprescindible que haya pantallas, y en donde nos podamos ver, nosotros al público y viceversa. Muchas veces cuando vemos al público, vemos las lágrimas, vemos la emoción, vemos cómo en algún momento la gente se pone a bailar. Es una energía muy muy potente la que se da.

—También has definido tu poética como una búsqueda entre la sencillez y el caos. Me gustaría que te explayaras un poco sobre esa definición.

—Es algo que implementé en mis discos, en donde me daba permisos, en donde con pocos elementos podía entrar en un mundo caótico. Y muchas veces en esos mundos caóticos había sorpresas, había melodías que si no hubiese entrado en ese caos, no me hubiesen inspirado. Entonces, por ahí más que nada tiene que ver con eso. No discrimino nada en mi en mi faceta compositiva, y, en general, trato de que la sensibilidad esté presente, porque también es una de las maneras de poder estar cerca de los que vienen a ver, de los que vienen a escuchar.

EN PLAN ACÚSTICO. La visita de Andrea Echeverri a Mendoza es algo especial. Ha cantado en vivo en la Argentina sólo dos veces anteriormente, como parte de Aterciopelados.

Andrea Echeverri, de Aterciopelados. "Era ceramista, pero fui secuestrada por el rock"

ENTREVISTA. La cantante colombiana, reconocida con cuatro Latin Grammy, se presentará en Mendoza mañana. Antes, reflexiona sobre el rock, la cerámica y la música argentina en esta charla.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

El panorama del rock latinoamericano está salpicado de nombres importantes, pero pocos resuenan con la singularidad y la trayectoria de Andrea Echeverri. La voz inconfundible de Aterciopelados, banda que marcó una época en la música colombiana, se ha ganado su lugar no solo por su talento vocal, sino por una sensibilidad artística que trasciende los escenarios y se manifiesta en la cerámica, en el activismo y en una visión del mundo tan personal como conectada con su entorno. Su llegada a Mendoza por primera vez para un concierto acústico no fue una casualidad, sino el punto de encuentro de una serie de combinaciones que aúnan la música y las artes plásticas.

Con más de tres décadas de carrera, Echeverri es mucho más que la vocalista de la banda que produjo éxitos como *Bolero falaz* o *Florecita rockera*. Es una artista completa. Sus discos solistas y proyectos paralelos, como el aclamado *Ovarios Calvarios*, son una prueba de que su creatividad no se detiene. En ellos, explora la maternidad, la espiritualidad, la resistencia política y la violencia de género, siempre desde una perspectiva íntima y honesta. Es esta visión multifacética la que la ha convertido en una referente indiscutible, reconocida con cuatro Latin Grammy y con una agenda de giras que la ha llevado a los rincones más diversos del planeta.

Este concierto de mañana a las 21, en el Espacio Cultural Julio Le Parc (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén), con la apertura a cargo de la cantautora Ignacia, se presenta como una oportunidad para que el público se acerque a la faceta más íntima de la artista. Un formato acústico, una noche de cercanía y, sobre todo, un espacio para conversar con una mujer que no teme alzar la voz.

En la entrevista con **Estilo**, Andrea Echeverri abre las puertas de su universo creativo, una dimensión donde el rock y la cerámica no son mundos separados, sino vasos comunicantes que nutren una misma esencia. Habla de su relación con Argentina, de la polarización política en Colombia y de la situación de la mujer en una sociedad hipersexualizada. La artista reflexiona sobre la evolución del rock colombiano, la convivencia con otros géneros y, sobre todo, la necesidad de mantenerse fiel a los principios que han guiado su carrera. Un viaje sonoro y visual a través de la vida de una de las figuras destacadas de la música latinoamericana, en cuya creatividad se entrelazan la resistencia y el compromiso social.

—Es tu primera vez en Mendoza. ¿qué expectativas tenés?

—Sí, sí, ha sido un poco aleatoria mi llegada. Te cuento toda la historia. Fui invitada a ArteBa, en Buenos Aires. Soy ceramista y el disco nuevo de Aterciopelados, que se llama *Genes rebeldes*, tiene una estética atravesada por la cerámica. De hecho hay tres videos que tienen cerámica: una canción que se llama Perú, una que se llama *MOR* y otra que se llama *Eterno*. Entonces fui invitada a ArteBa con la obra de la canción *Eterno*, que es una canción dedicada a Gustavo Cerati. La obra es como un altar, y en el video hay una construcción artesanal de las piezas, el armado del altar, todo eso. Entonces, cuando me invitaron, me emocioné mucho, porque Soda Stereo, Cerati, la canción *En la ciudad de la furia*, todo eso ha sido muy importante en mi vida musical (N. de la R: ver aparte). Así que cuando me invitaron compré el *ticket* por millas. Y una vez que tenía ya la estancia aquí asegurada, pues me consiguieron un par de toques. Uno acá en Buenos Aires, en Casa Lolita, y el de Mendoza, allá en el Julio Le Parc. De hecho aquí, recordando, Aterciopelados solo ha tocado en Buenos Aires y una vez en Córdoba. Pero, bueno, la cosa es que, como vengo sola y yo nunca en la vida toco sola, no estoy acostumbrada, cuando me ofrecieron estos toques, pues yo dije, "Bueno, pues le voy a proponer a Ignacia". Y la llamé y, pues, sí, se animó, y hemos estado preparando un repertorio que tiene un poco de mi disco *Ruiseñora* y también un poco de *Genes rebeldes*, el último disco de Aterciopelados. Ignacia ha abierto dos veces conciertos de Aterciopelados y siempre nos dice que le gusta mucho nuestra música. Ella va a tocar unas canciones de su nuevo disco para abrir la noche, pero luego mi repertorio lo tocaremos las dos.

—Me quedó resonando eso que decías de la música y la cerámica. ¿Cómo es esa mezcla? ¿Cómo llegaste a ella?

—Me especialicé en cerámica a comienzos de los 90, pues eso era lo que yo hacía. Tenía un almacén de cerámica que se llamaba Tierra de Fuego, con otros ceramistas y participaba en salones regionales, salones nacionales, bienales. Y luego, como dijo un periodista, fui secuestrada por el rock. La mayor parte de mi tiempo lo toma la música, pero siempre traté de acompañar los procesos musicales con cerámica. Entonces, un ejemplo son los collares. Siempre he hecho collares que tienen que ver con cada disco, y los regalábamos en los shows. Luego, en el disco *Claroscura*, por ejemplo, todos los títulos de las canciones en el arte del disco son hechos en cerámica. No se nota mucho, pero si ves bien el arte, es así. Pero creo que la primera vez que tuve un cruce de cerámica y música potente, fue en un proyecto que se llamaba *Ovarios Calvarios*. Y esto logré hacerlo por la pandemia. En la pandemia los viajes pararon y tuve mucho tiempo para hacer cerámica. Entonces, hice tres canciones antiviolación. Una se llama *Ovarios*, otra *No se viola* y otra *Plañidera*. Hicimos estas tres canciones y yo preparé una gran exposición que giraba alrededor de las víctimas de violencia sexual. Entonces, había rostros llorando, grandotes, y "espejos vulva" con nom-

Echeverri está en la Argentina porque fue invitada por la feria ArteBa para mostrar una obra basada en su canción "Eterno", dedicada a Cerati.

Andrea Echeverri en Mendoza
La cantante colobmiana se presenta en el Espacio Le Parc, con la participación de la artista invitada Ignacia, quien tendrá su segmento solista y luego acompañará a la cantante de Aterciopelados. Entrada general: $30.000.

bres de víctimas de violencia sexual. Y eso fue superlindo, eso fue como casi un año en una galería en Bogotá que se llama El Claustro de San Agustín y fue mucha gente. Yo sentí que era la primera vez que había logrado esa unión exitosa. Fueron sobre todo muchas mujeres, había grupos de chicas, había mamás con sus hijas. Fue una cosa muy poderosa. Y luego de eso ya quedé como enganchada y dije: "Tengo que seguir con la cerámica". Entonces, en el 2023 hicimos el repertorio de nuestro disco más famoso que se llama *El Dorado*, de 1995, y lo grabamos y filmamos y sacamos *El Dorado en vivo*, con el que nos ganamos un Grammy, y yo convoqué a ceramistas e hicimos una exposición que se llamaba de *De tripas corazón*. Todo alrededor de los temas del disco *El Dorado*. Eso fue como la segunda, así, bonita y poderosa. Y ahora con *Genes rebeldes*, pues ha sido lindo porque he metido cerámica en todas las piezas gráficas y en tres de los videos, como ya te había dicho. Entonces estoy tratando de buscar puntos de unión, de encuentro, de comunión de las dos disciplinas.

—A primera vista, el rocanrol y la cerámica no parecieran tener mucho que ver, ¿no?

—En la música de Aterciopelados hay muchos temas que se pueden representar a nivel imagen, a nivel simbólico. Entonces, por ejemplo, el proyecto de *Ovarios Calvarios* pues fue poderoso, fue muy bonito, y son temas que yo llevo construyendo en la lírica por mucho tiempo.

— ¿Y cómo está el ambiente musical colombiano? Y puntualmente el rock colombiano...

—Colombia es el epicentro de esta movida urbana. Los espacios masivos están tomados por lo urbano. Pero hay un movimiento de música interesante. De grupos, digamos, que llevamos mucho tiempo, como puede ser Aterciopelados, La Derecha, 1280 Almas, Superlitio, son bandas que llevamos 30 años o algo así haciendo música, pero también hay gente joven haciendo rock. Hay una banda que se llama Armenia, hay otros que se llaman Nicolás y los Fumadores, hay otros que se llaman Kitchen. También hay como bandas que tienen muchos ingredientes. Está Choquitown, está Bomba Stereo o Messie Periné, que empiezan a mostrar ciertas influencias, yo creo, de los que llevamos mucho tiempo en esto. Luego hay muchas solistas chicas, que están haciendo cosas divinas. Hay una que me encanta, que se llama La Muchacha Isabel. Hay otra que se llama Briela Ojeda. Hay unas chicas que se llaman Flor de Lava. A Las Áñez yo las amo, son unas gemelas que hacen una música súper rara, pero a la vez superbonita. Como se puede ver, la escena está interesante, porque además de esa música urbana, hay propuestas y hay públicos más pequeñitos, que están construyendo una escena muy variada y vibrante.

ARTISTA MÚLTIPLE. Junto con la faceta musical, Echeverri cultiva su tarea como artista plástica, puntualmente, como ceramista.

> "En la música de Aterciopelados hay muchos temas que se pueden representar a nivel imagen, a nivel simbólico. Son temas que yo llevo construyendo en la lírica por mucho tiempo".

—Debe de haber convivencia también con, por ejemplo, el reggaetón o la cumbia. ¿Cómo es eso?

—Digamos que, a veces, en los festivales ya van poniendo de todo, mezclan. Pero así "convivencia", que seamos amigos, no. La verdad, no. Por lo menos de mi parte, porque yo veo que Carlos Vives y otros artistas se van adaptando y van mutando, pero yo, no. Me parece que sus mensajes y su estética son ofensivos, me parecen además herederas de la estética del narcotráfico. Y yo por allá no voy. Ni me gusta, ni lo escucho, ni nada.

—¿Cómo está Colombia ahora social, cultural y políticamente con Petro?

—Digamos que la cosa está un poco complicada. Porque hay mucha polarización sobre todo. Hace poco asesinaron a este candidato presidencial (Miguel Uribe) y eso está fuerte. El ambiente está muy enrarecido, porque hay otros candidatos de derecha que le echan la culpa a Petro. Dicen que fue un crimen de Estado. Entonces, pues eso es delicado, ¿sabes? Muy delicado. Entonces yo, que soy de izquierda, aunque no sea muy petrista (porque me parece que ha hecho unas cosas un poco raras), a mí en las redes me dicen "qué se siente ser cómplice del asesinato de Miguel Uribe". Es como que la gente está loca, ¿sabes? Hay una cantidad de prejuicios y una polarización muy tremenda que no le hace bien al país ni a nadie.

—Estas situaciones que están viendo se reflejarán supongo en el rock y en los artistas...

—Pues hay que esperar para ver cómo se empiezan a reflejar. Yo estoy preocupada por otros temas en esta época. Más me afecta la situación de la mujer. Estoy preocupada por los temas de género, por la situación de la mujer actual, tan hipersexualizada. Insisto en esa estética heredada del narcotráfico que transmite el reguetón, y que es muy pesada. Y además, ahora, disfrazada de feminismo, porque dicen que son feministas, porque son dueñas de su cuerpo y su sexualidad, siendo el mismo patriarcado de siempre. Yo voy más por esos temas.

La gran influencia del rock argentino

La cantante colombiana Andrea Echeverri nunca ha ocultado sus vínculos o su "deuda" (artística) con el rock surgido en nuestras tierras, especialmente el de la década de los 80, cuando la movida encabezada por Miguel Mateos/Zas, Soda Stereo y Los Enanitos Verdes impuso nuestra música en el continente. En los 90, la participación de Andrea en el tema *En la ciudad de la furia*, con Soda Stereo, fue una manera de explicitar ese vínculo.

—Del rock argentino, de la música argentina, ¿qué influencia recibiste?

—El rock argentino fue una gran influencia para mí, sobre todo desde Sui Generis, Seru Giran, Charly García, Soda Stereo, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto... Todo eso lo escuché mucho en la universidad. Y de lo nuevo, Los Auténticos Decadentes (con quienes hicimos una canción hace poco), Miranda!, Él Mató un Policía Motorizado, todo eso me encanta. Pero de la otra onda, que tiene que ver con la música más urbana, conscientemente me alejo. No soy del hip hop. Héctor (Buitrago, su compañero en Aterciopelados) sí. Héctor está súper pendiente de todo lo que sale, pero yo no. Defiendo un poco la fidelidad a los artistas que te han gustado siempre. Esa es mi teoría.

EN ESCENA. Gime Accardi y Andrés Gil en la obra dirigida por Nico Vázquez.

Gime Accardi y Andrés Gil. La dupla llega con En otras palabras

TEATRO. En medio del escándalo por la separación de la protagonista y el director de la obra, se presenta la pieza en el teatro Mendoza.

A pedido del público, la obra teatral *En otras palabras* regresa a la provincia con una única función programada para esta noche a las 21.30h, en el Teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad). El espectáculo, que ya ha conmovido a miles de espectadores de todo el país, cuenta con la dirección de Nicolás Vázquez y un elenco encabezado por Gimena Accardi y Andrés Gil.

La presentación se da un momento especial, aunque por razones extrateatrales. Y es que Accardi y Vázquez, pareja durante años, acaban de hacer público su divorcio, en medio de confesiones de infidelidad y de aclaraciones de que el actor Andrés Gil no tiene nada que ver con el problema que derivó en la separación.

Fuera de ello, "el show continúa", y esta presentación llega como parte de una gira nacional que ya los tuvo hace unos meses en Mendoza.

La pieza, escrita por Matthew Seager y traducida por Santiago Fernández, relata la historia de Juana y Abel, una pareja que después de años de plenitud enfrenta el mayor desafío de sus vidas: un diagnóstico prematuro de Alzheimer. Así, a través de un relato sensible y profundo, la obra aborda la fragilidad de la memoria, la fortaleza de los vínculos y el poder del amor incondicional.

Con una puesta íntima y actuaciones que destacan por su intensidad, la obra invita a reflexionar sobre el paso del tiempo y la importancia de la compañía en los momentos más difíciles. *En otras palabras* ha sido celebrada por su tratamiento delicado de un tema complejo, logrando emocionar y generar conciencia en el público.

Mi querido presidente. Función de la comedia del año

TEATRO. Con los protagónicos de Miguel Ángel Solá y Maxi de la Cruz, la obra se presentará hoy en el teatro Plaza.

Después de una temporada a sala llena en la Avenida Corrientes del centro de la Ciudad de Buenos Aires, la comedia *Mi querido presidente* desembarca en Mendoza con un elenco de lujo encabezado por Miguel Ángel Solá y Maxi de la Cruz. Será esta noche a las 21, en el Teatro Plaza (Colón 27 de Godoy Cruz, frente a la plaza departamental). Las entradas ya están disponibles en EntradaWeb.com.ar y en Tienda Los Andes, con el beneficio de 2x1 y en la boletería del teatro.

"Ha sido una obra bendita, la gente la tomó para sí y nos pide que sigamos", dijo Miguel Ángel Solá sobre el éxito de esta comedia.

La obra, dirigida por Max Otranto, está basada en un texto de los franceses Mathieu Delaporte y Alexandre de la Patellière, maestros de la comedia inteligente. Catalogada como "la comedia del año", la pieza marca además el regreso de Solá a los escenarios argentinos, acompañado por la chispa y el humor de De la Cruz.

La trama propone una situación absurda y actual: en plena asunción presidencial, el flamante mandatario (Maxi de la Cruz) sufre un imprevisto que amenaza con arruinar su imagen pública. En busca de ayuda, recurre a un afamado psiquiatra (Solá), pero lo que debería ser una consulta profesional se transforma en un duelo verbal cargado de manipulación, humor y giros sorpresivos. La crítica ha celebrado la química de los protagonistas, que logran mantener en vilo al público entre carcajadas y reflexión.

EN EL DIVÁN. Solá y De la Cruz, los protagonistas.

Pre Laborde. Mañana, en el teatro Independencia

DANZA Y MÚSICA. Desde las 10, los aspirantes a competir en el festival de malambo más importante se presentarán en la Sala Mayor.

Mañana, desde las 10, el Teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad) se convertirá en el escenario del Pre Laborde, la instancia local que definirá a los artistas mendocinos que buscarán un lugar en el Festival Nacional del Malambo. Las entradas para el público general tienen un valor de $8.000 y ya están disponibles a través de www.entradaweb.com

El certamen contará con un jurado de lujo integrado por referentes de la danza, el malambo y la música. En la categoría de Danza y Malambo participarán Pablo "Chicharra" Lemos, Florencia Buffet y Sergio "Colo" Zalazar, mientras que en Música y Canto evaluarán Gabriela Fernández y Pablo Budini. Ellos serán los encargados de seleccionar a quienes representarán a Mendoza en uno de los escenarios más exigentes y emblemáticos del folclore argentino.

El camino hacia Laborde no es sencillo. Para alcanzar el escenario mayor hay que atravesar una serie de instancias clasificatorias en distintas provincias del país, conocidas como los Pre Laborde. En cada uno de ellos se pone a prueba no solo la destreza técnica, sino también la autenticidad y la capacidad de los artistas para transmitir la esencia del folclore.

El Festival Nacional del Malambo de Laborde, que se celebra desde 1967 en la localidad cordobesa del mismo nombre, es considerado un verdadero "mundial del malambo". Se desarrolla durante seis noches consecutivas en la segunda semana de enero y convoca a delegaciones de todas las provincias argentinas.

Más que un festival, Laborde es una ceremonia de identidad: cada año, miles de personas llegan a la pequeña ciudad cordobesa para vivir jornadas intensas que combinan la competencia con la celebración colectiva. Allí, el malambo se erige como un símbolo de pertenencia que trasciende generaciones y también los géneros, ya que ha cobrado una fuerza inusitada el malambo femenino.

Críticas de cine

OPINIÓN. La historia con Kathleen Turner y Michael Douglas ahora, sin ser estrictamente un remake, la protagonizan los actores británicos Olivia Colman y Benedict Cumberbatch.

Los Roses. Ya no tienen guerra, sino una peleíta de fondo

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

DUPLA. Bennedict Cumberbatch y Olivia Colman son grandes actores, pero falta química entre ellos.

Hace muchos años, cuando Hollywood vivió una de sus mejores épocas —tal vez una de las últimas— *Un toque de distinción* (1973), con Glenda Jackson y George Segal, planteaba algo que *La guerra de los Roses* original, y ahora *Los Roses* abordan más como central, más como carozo que como cáscara: los vaivenes, las idas y vueltas de las parejas enamoradas.

En aquel filme Jackson y Segal eran amantes, pero los Roses que componían Kathleen Turner y Michael Douglas y ahora Olivia Colman y Benedict Cumberbatch son un matrimonio. No podemos decir un matrimonio hecho y derecho, porque ya sabemos que se llevan como el demonio. Bueno, tal vez en parte sí como un matrimonio hecho y derecho.

Los Roses no es exactamente un *remake* de la ácida comedia de humor negro de Danny DeVito de 1989. No por nada Jay Roach, el director, le quitó las palabras *La* y *guerra* a su película, que sigue basándose bastante libremente en la novela de Warren Adler.

Los protagonistas ya no tienen los mismos nombres que los personajes de Turner y Douglas. Ivy y Theo ahora componen un matrimonio de británicos que se mudan a los Estados Unidos. Apenas se conocen, él un arquitecto de brillantes ideas, revolucionario y exitoso, ella una chef con muy poca, por no decir ninguna confianza en sí misma, de manera fortuita a los 3 minutos están haciendo el amor en la cámara frigorífica del restaurante donde trabaja Ivy.

Una pista de lo que será *Los Roses* nos la da la escena con la que abre la película. Ivy y Theo están en una consulta de terapia de pareja, en la que la terapeuta les pidió que escribieran las 10 cosas que aman uno de lo otro. Y se dicen barbaridades. Cuando salen, las sonrisas, sardónicas y llenas de ironía, nos dan a entender que son una pareja a la que la malicia le sienta más que bien.

Ya hubo comedias en las que los roles deben cambiar cuando a uno no le va bien en su profesión, y por necesidades económicas el que cuida la casa y a los chicos es el otro. El asunto con *Los Roses* es que ese cambio es muy rápido, no hay penurias económicas como sí suele suceder en matrimonios más reales que éste de la ficción, y los celos de Theo por el éxito del emprendimiento culinario de Ivy lleva a una fricción traída de los pelos.

Y si *Los Roses* no tiene la palabra guerra en su título es porque, más que una guerra, lo que se desata es una escaramuza, un combate cuando el término divorcio se escucha por primera vez. Así, la confrontación entre ellos no toma ni la mitad de la proyección.

Acá lo que hace falta sí o sí es que la química que había entre Jackson y Segal, entre Turner y Douglas —o entre Meg Ryan y Tom Hanks en cualquiera de sus comedias románticas— prenda una chispa y se encienda la comedia, negra o blandita. Colman y Cumberbatch son enormes intérpretes de esta generación de actores británicos, pero Roach no logra que la química se encienda.

Con todo, *Los Roses* es una comedia inteligente, bien del siglo XXI en el que las problemáticas de pareja no son solo las mismas de siempre. Las parejas que cumplen los roles secundarios, esos que suelen servir de soporte e impulsar a los protagónicos no están del todo logrados, por lo que solo nos queda ver y disfrutar a Colman y a Cumberbatch por separado. La peleíta por la casa, con un guiño a la araña del final de *La guerra de los Roses*, es un tema de fondo.

COMEDIA / SÁTIRA.
Los Roses
★★★
Reino Unido / Estados Unidos, 2025. Título original: "The Roses". 105', SAM 16. De: Jay Roach. Con: Olivia Colman, Benedict Cumberbatch, Andy Samberg, Kate McKinnon.

Atrapado robando. Asaltos y peleas al estilo de Tarantino

OPINIÓN. Lo nuevo de Darren Aronofsky ("La ballena") es una tragicomedia con muchos golpes, sangre y humor.

ESCAPANDO DE LOS MAFIOSOS. Austin Butler es el protagonista de la película de Darren Aronofsky.

¿Cómo saltar de un drama como *La ballena*, teniendo en su curriculum películas como *El cisne negro*, a una película de acción, humor y suspenso en la que el protagonista no es precisamente lo que se dice un héroe de acción, sino un tipo común y corriente? Es lo que hace Darren Aronofsky con Austin Butler al frente del elenco de *Atrapado robando*.

Para aquellos que siguen la carrera del director de *Réquiem por un sueño*, esta película es una rareza. Porque la firma del director de las ambiciosas (y fallidas) *¡Madre!*, con Jennifer Lawrence, y *La fuente de la vida*, con Hugh Jackman, está, aunque el género le sea un tanto ajeno. Bueno, después de todo esto es una tragicomedia.

Butler, que fue el *Elvis* de Baz Luhrmann por la que fue candidato al Oscar, es Hank, un ex beisbolista que frustró su carrera tras un accidente estando al volante, se gana la vida como puede siendo un bartender en un barsucho de la Nueva York de fines de los años '90. Y la vida le cambia cuando acepta cuidarle el gato a un vecino.

No es un vecino cualquiera. Russ (Matt Smith, de The Crown y House of the Dragon), con su corte de pelo estilo mohicano y multicolor, le dice que debe viajar a Inglaterra porque su padre sufrió un ataque cardíaco. El le cuida al gato, que muerde, pero lo que nunca imaginó es que sufriría y escalaría un espiral de violencia inusitada cuando un par de matones que buscan a Russ le peguen una paliza para que no se olvide.

Obvio que están buscando algo que no vamos a revelar, pero Hank irá, cada vez más, metiéndose en un embrollo difícil de resolver. La trama es intrincada, pero presenta muchas, muchísimas caras conocidas en roles desde coprotagónicos a casi cameos. Como ZoÜ Kravitz, la novia de Hank, o el mismísimo Bad Bunny —con su nombre original en los créditos, Benito Martínez Ocasio— como un mafioso puertorriqueño.

Y está Regina King como la agente de policía que, tal vez, quizá, pueda o no salvar a Hank. Y Carol Kane como la abuela de un par de mafiosos judíos (Liev Schreiber y Vincent D'Onofrio).

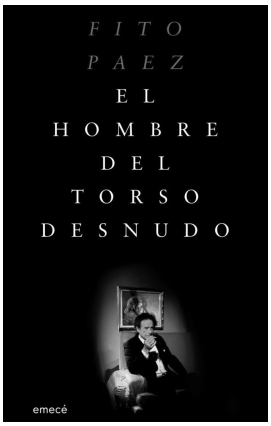
El tono juguetón del filme, que bien pudo haber sido dirigido por Guy Ritchie o hasta por Quentin Tarantino, no le resta maestría ni oficio al trabajo de Aronofsky. Es como subirse a una montaña rusa en la que nada es lo que parece, hay sorpresas en cada giro del carrito, el ritmo es vertiginoso y si al final del recorrido uno se siente aliviado es porque la tensión fue lo suficientemente bien administrada.

COMEDIA / THRILLER
Atrapado robando
★★★
Estados Unidos, 2025. Título original: "Caught Stealing". 107', SAM 16. De: Darren Aronofsky. Con: Austin Butler, Zoë Kravitz, Matt Smith, Bad Bunny, Regina King.

Cultura

EN VOZ ALTA. Fito Páez en la presentación de "El hombre del torso desnudo", realizada en Buenos Aires.

El hombre del torso desnudo
Autor: Fito Páez
Género: Poesía
Editorial: Emecé
Páginas: 144



Fito Páez, poeta. Un fuerte vendaval

LIBRO. Con "El hombre del torso desnudo", el autor de numerosos himnos del rock argentino se prueba en el terreno de la poesía, un escenario con sus propias reglas y donde su ADN creador también aquí amerita atención.

Rubén Valle
rvalle@losandes.com.ar

Independientemente de cuál sea el canal que elija Fito Páez para expresarse (la música, el cine o la escritura), su impronta es tan fuerte que el género elegido pasa a un segundo plano. Lo que sí campea en todos sus abordajes es la misma mirada poética y filosófica en plan pop. Por eso, al poner la lupa sobre su reciente y primer libro de poemas, *El hombre del torso desnudo,* es imposible dejar de lado todo lo que trae consigo tamaña firma.

No se pueden "recortar" estas páginas del efecto Páez. Está tan omnipresente no sólo por su reconocible forma de escribir sino por su natural tendencia a lo autobiográfico; siempre su historia personal resuena en cada imagen, en cada referencia a su más que conocida vida pública y privada.

En esta oportunidad la curiosidad estaba puesta en ver hasta qué punto podía diferenciar al poema de la canción, sostener la palabra con otra arquitectura. Antecedentes como *Guitarra negra* (Luis Alberto Spinetta), *Pruebas de fuego* (Pedro Aznar), *La estrella primera* (Palo Pandolfo) u *Oferta de sombras* (Adrián Dargelos), son casos similares en que los autores son sometidos a la lógica comparación con sus muy buenas letras de canciones. Y sí, en esa antojadiza balanza, los poemas (su versión más personal y oculta) suelen perder frente a los versos musicalizados.

Fito le reconoce a su amigo poeta Martín Rodríguez (gran responsable de esta publicación en su rol de lector influyente, editor *ad hoc* y autor del posfacio) haberlo "alumbrado" al hacerle entender que "la poesía es un misterio". Pero además de ser un misterio, el creador de clásicos del rock argentino no repara en otra clave de este género: la síntesis. En *El hombre del torso desnudo,* el vendaval Páez es todo lo contrario a la síntesis. Sin el reparo contenedor del formato canción, sus "poemas río" se llevan varias páginas. Fito arranca el poema y la sensación a la mitad es ya no saber de qué va la cosa, de haber perdido el hilo e igualmente seguir el viaje hasta el punto final. No obstante, frases sueltas con su sello quedan resonando: "Así fue que esta familia / Al fin se borró del mapa / Por los menos de las napas / De mi conciencia cansada..."; "Nadie nació con la capacidad de escuchar otra voz / Que no sea la propia"; "La lucidez es un arma que se dispara por la culata". / "Cada arruga al lado de los ojos es una batalla ganada"; "El amor es la exacta dimensión donde quiero vivir"; "No me gustan los intelectuales dando cátedra / Alertando los peligros de la derecha en motosierra".

Casi adoptando el innecesario síndrome del impostor, Páez se ataja: "Hay que desmitificar un poco la figura de lo poético; lo poético es también una madre dando la teta a su hijo. O un amanecer, como Juan L. Ortiz lo plasma con *En el aura del sauce".*

Fito confiesa que fueron "años rumiando y escribiendo" y que desechó más de la mitad de los poemas para darle forma a este libro dividido en tres partes. En total son 32 poemas que vuelven una y otra vez a sus obsesiones: las pérdidas familiares, la infancia como marca indeleble, las mujeres de su vida, el dolor físico y el de las ausencias, la sociedad con disonancias políticas y sociales, los hijos y el amor en todas sus formas, la literatura con sus fantasmas y sus presencias, la cultura como defensa y ataque. En cierta forma, todo el imaginario Páez está presente en *El hombre del torso desnudo.* Si bien no hay significativas sorpresas, aquí el interés está puesto en leerlo en lugar de escuchar al creador de gemas poéticas como *Tumbas de la gloria, Pétalo de sal* o *Abre,* entre tantísimas canciones inscriptas en el cancionero popular argentino. "Soy un artista construyendo su poética universal", escribe por ahí y quién podría desmentirlo a esta altura de su notable trayectoria.

Dos poemas

Música en libertad

A la memoria de J. L. Ortiz

Sombras chinas de agua en Paraná

Inquietante espíritu de paz

Pura luz de la felicidad
Música en libertad

Melodía azul en soledad

Preguntando todo sin tener
La necesidad de comprender
El humo del opio en el jardín
Que amplifica el sueño de vivir
Si al fin lo mismo da

En el néctar de los pétalos te resistes
[a morir
De tu boca caen gotas de rubí
Entre ríos, entre sábanas, te tirabas
[a dormir
Y hoy volvió un extraño viento...

Cuando el sol se mueve solo en
[la pared
Y transmuta todo sin querer
Cuando el mundo se detiene
[y rompemos a llorar
Cuando la palabra es un volcán
Lava de todo mal

En el pico de mis pájaros te resistes
[a morir
De tu boca brotan diablos de jazmín
Entre ríos, entre sábanas, te tirabas
[a reír
Y hoy volvió un extraño viento
Algo que jamás entiendo
Algo que nos hace ser feliz

Los duelistas

Para él era una forma de vida
Llevaba agua para su redil sin
[medir consecuencias
Tenía que ganar, viajaba solo
«Solo quiero la parte más grande
[del pastel», pensaba
Ser así fue su fortaleza
Para mí también era una forma de
[vida
Ofrecía mi corazón sin medir
[consecuencias
Nadie ganaba, viajaba acompañado
«Solo quiero vivir el universo,
[sentir el amor», pensaba
Ser así fue mi fortaleza
Llegó la mañana del duelo
No había padrinos ni testigos
La bruma
La montaña
El amanecer
Él empuñó el arma, levantó su brazo
[y disparó
Sonreí
El plomo atravesó mi pecho
Un hilo de sangre
Seguí de pie
El mismo proyectil
Se hundió en el medio de la frente
[del duelista
Aquel hombre desconocido me
[devolvió una sonrisa
Un rulo le tapó los anteojos
[manchados de sangre

Igual que dos gotas de agua del
[mismo rocío
Entre la bruma montañosa
[del amanecer
Caímos muertos en el campo
[de honor.